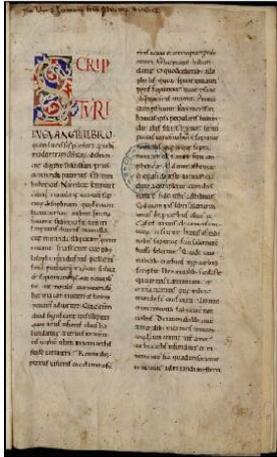


Les fonds de manuscrits et d'imprimés anciens

Ils sont constitués de 920 manuscrits anciens (dont 30 de l'époque médiévale), 276 incunables, 22 800 livres datant d'avant 1811 et 80 000 titres pour le XIX^{ème} siècle. Elle est particulièrement riche dans les domaines des sciences appliquées, en raison de la riche bibliothèque du collège des Jésuites de Nice, saisie en 1849. Sont remarquables :



Saint Ambroise (0340? – 0397) Commentaire de l'Évangile selon Saint Luc, XII^e siècle, latin, parchemin, 34,3 x 22,5 cm, 171 f. (MS 7) [Numérisé sur www.bmvr-nice.com/fr](http://www.bmvr-nice.com/fr)

Il s'agit du plus ancien manuscrit de la BMVR. Grandes lettres ornées peintes de couleurs mêlées. Lettres carolines. Ex libris du couvent des Frères prêcheurs de Nice (Dominicains).

Missel dit de la « Miséricorde » 1442, latin, parchemin, 26,3 x 20 cm, Nice, 152 f. (MS 469) » [Numérisé sur www.bmvr-nice.com/fr](http://www.bmvr-nice.com/fr)

Acquis en 1992 lors d'une vente aux enchères à Londres. Gothique italienne type « rotunda »

Il a été exécuté pour la **chapelle de la Miséricorde** de Nice, chapelle de la confrérie des pénitents noirs de Nice, sise en 1442 dans l'une des chapelles de la cathédrale, au château de Nice, aujourd'hui détruite). Cela est mentionné au colophon que l'on peut traduire ainsi : « ce livre a été fait pour la chapelle de Notre-Dame de Miséricorde de Nice ... et écrit par moi Gérant Capelli, prieur de la chapelle Saint-Sauveur et achevé en 1442 au mois d'août ». **C'est actuellement le seul ouvrage liturgique connu, rédigé dans le diocèse de Nice (à l'abbaye de Saint-Pons) et destiné à un établissement de ce même diocèse.** Le Sanctoral contient les prières pour les messes d'Honorat de Lérins, évêque d'Arles, Pons de Cimiez, Siagre, premier évêque de Nice. Quant au calendrier, il mentionne les saints honorés dans le Diocèse de Nice : Honorat, Dévote, Pons, Siagre, Lambert, Réparate ... Les nombreuses additions, notamment la Consécration de la nouvelle église Cathédrale le 28 septembre, qui y ont été faites montrent que le livre est resté de nombreuses années à Nice, avant de devenir la propriété de la famille Sanudo (XVI^{ème} siècle).



Livres d'Heures, XV^e siècle, latin et français, parchemin, 17,5 x 11 cm, 150 f. (MS 322) [Numérisé sur www.bmvr-nice.com/fr](http://www.bmvr-nice.com/fr)

Toutes les pages sont décorées soit d'un encadrement animé, soit de marges extérieures décorées de rinceaux ou d'ornements géométriques incluant parfois des miniatures. Le texte est scandé d'initiales et de bouts de lignes ornés. Quatre peintures pleine-page signalent les principales divisions. Sur les feuillets du calendrier les signes du zodiaque alternent avec des scènes de travaux des champs. Le manuscrit est malheureusement mutilé (découpe volontaires)

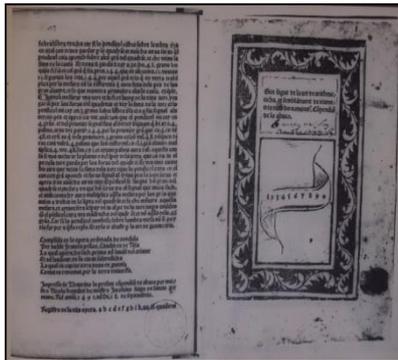


Juvénal (0060? – 0130?) et Perse (0034 – 0062), Satirarum libri, XVe siècle, latin, parchemin, 24,8 x 16,3 cm, 102 f. (MS 85) [Numérisé sur www.bmvr-nice.com/fr](http://www.bmvr-nice.com/fr)

Remarquable reliure vénitienne du XVe siècle, de type hispano-mauresque en veau gaufré, composée d'arabesques ornées de métal (clous) doré ; au centre polygone étoilé ; tranche dorée, quatre fermoirs

Juan de Torquemada (1388 -1468), Bible [Ancien Testament], 1470, latin, 204 f., °4 (XV-202) [Numérisé sur www.bmvr-nice.com/fr](http://www.bmvr-nice.com/fr)

Cette Bible commentée est représentative de l'origine de l'imprimerie. Entre 1455 et 1501, il est question des incunables (du latin « incunabula » : berceau) c'est-à-dire des premiers livres dont le texte est passé par les presses de l'imprimerie mais dont la forme (écriture serrée, absence de pages de titre ou de sommaires, nombreuses abréviations...) et le décor demeurent médiévaux. Ainsi, sur cette première page la lettre historiée représentant David jouant de la harpe et le décor enluminé aux armes de Thomas-Marie de Lascaris, comte de Tende sont peints à la main ainsi que les sous-lignages de couleur rouge.



Frances Pellos, Le Compendium de lo abaco, Turin, 1492, 80 f., °4 (XV-254) [Numérisé sur www.bmvr-nice.com/fr](http://www.bmvr-nice.com/fr)

Pellos, « le barbu » serait en réalité François de Costa, noble de la ville de Nice. L'auteur, à la fin du texte, a soin de spécifier qu'il est niçois et qu'il a écrit cet ouvrage à la louange du créateur et de sa ville « de renommée mondiale ».

Le « compendium » désigne une entité qui classe et amasse toutes choses utiles. L'« abacus » est le nom désignant tout instrument mécanique plan facilitant le calcul (boulier...).

Cet ouvrage est rarissime (on en connaît 7 exemplaires dans le monde) et remarquable à double titre. Tout d'abord il s'agit du premier livre imprimé (à Turin) dans un provençal médiéval soigné, comportant des traits spécifiquement niçards qui le rendent particulièrement intéressant pour l'étude de ce dialecte à la fin du XVe siècle. Mais il est surtout l'un des tout premiers traités d'arithmétique pratique sans doute transmis par les arabes puis traduite en latin (le 1^{er} l'est en vénitien, imprimé à Treviso en 1478) et destinés à des marchands. L'on y trouve l'explication et la résolution de problèmes concernant les nombres entiers, fractions, règle de trois, algorithmes ainsi que de la géométrie. Il fait partie des très rares traités de l'époque qui conçoivent l'existence de nombres négatifs et il est le seul à l'époque à utiliser un point qui annonce la virgule du système décimal (le système décimal à virgule apparaît définitivement vers 1585).

Avec le Pellos, le nombre quitte la philosophie et la théologie pour être utilisé dans le cadre opérationnel. Il convient de noter que la BMVR de Nice possède aussi 2 exemplaires de la **Cisterna Fulcronica de Johan Frances Fulconis (1562)**, autre grand traité d'arithmétique pratique.



Battista Fregoso (1453 -1504) *Baptistae Fulgosi De dictis factisque memorabilibus collectanea*, Milano, Giovanni Giacomo Ferrari, 1509, 336 f., °2 (XVI-1493)

Ouvrage remarquable pour sa reliure « Grolier » : reliure de veau brun, dos à nerfs, décor doré à filets et entrelacs de galons et fleurons. Elle porte l'ex-libris et la devise du réputé bibliophile Jean Grolier (Lyon 1479-Paris 1565), occupant de hautes fonctions dans les finances royales et qui, pendant la Renaissance, constitua une bibliothèque humaniste, dont chaque livre était choisi avec finesse et revêtu d'une élégante reliure. L'ex libris « Io. Grolierii et amicorum » signifiait que le livre appartenait à « Jean Grolier et ses amis ». Sa devise « Portio mea domine sit in terra viventium » signifiait (« c'est toi mon asile, ma part sur la terre des vivants »).

Jacques Lefèvre d'Étaples (1450 ? – 1536), Bible [Nouveau testament], 1523, français, p. multiple, °8 (XVI-234) *Numérisé sur www.bmvr-nice.com/fr*

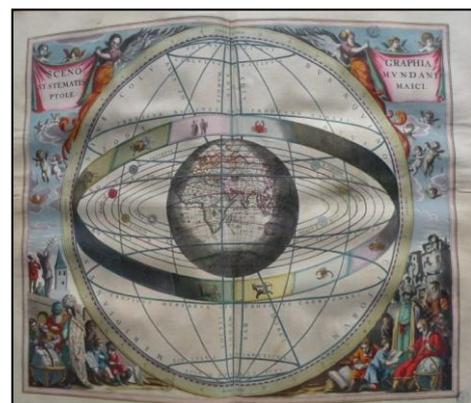
Edition complète et rarissime du « Nouveau Testament », dans la version de Jacques Lefèvre d'Étaples, soit le premier Nouveau Testament de la Réforme en français. La traduction a été entreprise à la demande de Briconnet, évêque de Meaux, qui voulait réformer son diocèse. Au premier feuillet, au-dessous du titre figure l'adresse : « Imprime a Turin pour François Cavillon demourant a Nice sur la riviere de Gennes ». Il s'agit d'une fausse adresse : ce Nouveau Testament a été imprimé à Lyon sur les presses clandestines de Pierre de Vingle. Les traductions en langue vulgaire des textes sacrés étant jugés dangereux par la Faculté de théologie de Paris, et les humanistes comme Lefèvre d'Étaples étant inquiétés, l'on se cachait derrière de fausses adresses.



Sebastian Munster (1489-1552), *Compositio horologiorum, in plano, muro, truncis, anulo, concavo Cylindro et variis quadrantibus, cum signorum Zodiaci et diversarum horarum inscriptionibus*, Basileae : in officina Henrici Petri, 1531, 198 p., °4 (XVI-273) *Numérisé sur www.bmvr-nice.com/fr*

Edition originale de l'important traité de Sebastian Münster sur les cadrans solaires. La gnomonique connut à la Renaissance une magistrale impulsion : la construction des cadrans solaires, alliant imagination artistique et connaissance scientifique, suscita alors un véritable foisonnement éditorial. Le cosmographe allemand S. Munster offre ainsi dans ce traité le premier recensement exhaustif des types de cadrans connus en son temps, assorti de consignes pour leur construction. Important ouvrage fondateur, le « *Compositio horologiorum* » deviendra une référence incontournable pour tous les auteurs traitant de gnomonique aux XVIe et XVIIe siècles. L'illustration, d'une grande richesse, se compose, en plus de la vignette du titre, de 55 figures gravées sur bois, certaines à pleine page. Cinq de ces gravures sont attribuées à Hans Holbein le Jeune. L'exemplaire de Nice est d'autant plus exceptionnel qu'il est le seul parmi les huit conservés dans des bibliothèques françaises à contenir une planche dépliant hors texte intitulée « *Typus universalis horologiorum murali* » (voir ci-dessus).

Andreas Cellarius (1596-1665), *Harmonia macrocosmica, seu Atlas universalis et novus totius universi creati cosmographiam generalem et novam exhibens...*, Amsterdam : Joannem Janssonium, 1661, 358 p., °2 (XVII-5028)



Le plus célèbre des atlas célestes publiés au XVIIe et XVIIIe siècles, et le seul édité aux Pays-Bas. Il offre la particularité de présenter le ciel selon les différents systèmes de Ptolémée, Copernic et Tycho Brahé, mettant en parallèle les trois grandes tentatives pour expliquer la marche du monde, l'"Harmonie de l'Univers". L'enjeu était non seulement scientifique mais aussi philosophique et opposait l'Eglise à l'Europe savante.



Edoardo Cerillo, Dipinti murali di Pompei... Napoli : Richier, (s.d.), 29 p., XX pl. en coul., 2°. (XIX -E.6 / XIX -E.7)

L'illustration se compose de 20 grandes chromolithographies réalisées d'après l'architecte italien Edoardo Cerillo et gravées par Vincenzo Loria. Elles représentent plusieurs maisons de Pompéi. Les couleurs vives sont considérées comme étant très proches des couleurs originales observées sur le site au moment des fouilles. L'ouvrage est intéressant car c'est le premier à offrir une vision d'ensemble des compositions murales de Pompéi.