



Le fonds XIXe siècle

Le fonds XIXe de la Bibliothèque patrimoniale Romain Gary rassemble toutes les éditions allant de 1811, date de la première parution de la Bibliographie de la France, à 1913, qui marque le terme de ce siècle et le début du XXème, soit 75.300 ouvrages.

Ce fonds est constitué en grande partie grâce à de généreux donateurs tels que André Tardieu (Paris 1876 - Menton 1945), Joseph Vallot (Paris 1854 - Nice 1925), ou Antoine Gautier (Nice 1825 - 1904), mais aussi grâce au dépôt de livres du Monastère des Franciscains de Saorge.

Il est enrichi chaque année par une sélection d'acquisitions ainsi que par des dons supplémentaires.

Le fonds XIXe offre aux lecteurs toute la diversification de la production littéraire :

- classiques réédités (notamment La Fontaine).
- auteurs du XIXe siècle dont les œuvres furent d'abord proposées sous forme de livraison dans des revues populaires avant d'être publiées en monographie.
- thèmes anciens, tels que l'Antiquité classique, l'Asie, l'Egypte, le Moyen Age.

L'histoire et les sciences sont aussi très bien représentées et vulgarisées dans des éditions populaires.



Le XIXe est le siècle des éditeurs et la bibliothèque conserve de prestigieuses monographies provenant de toutes les grandes maisons d'éditions souvent dans leur reliure d'origine. Celles-ci, commandées par l'éditeur et dessinées pour lui par un artiste qui parfois signe son œuvre, sont conservées dans nos murs avec nos plus grands soins.

En outre ce fonds permet de juger de l'évolution de l'esthétique du livre grâce aux techniques nouvelles employées surtout dans le domaine de l'illustration. Ainsi le talent de Daumier, Gavarni, Granville puis Gustave Doré est largement représenté dans notre collection.



A titre d'exemple nous conservons l'édition du premier livre illustré par le procédé photographique du gillottage : « Les quatre fils Aymon », Paris, 1884, que nous serons heureux de vous faire découvrir.



Un lettré de la première moitié de ce siècle lettré du goût le plus fin et le plus délicat, pensait, sur ce sujet, exactement comme Voltaire. Charles Nodier, avant nous, entreprit la publication des vieux textes populaires de la Bibliothèque bleue; mais il ne put éditer qu'un volume, qui ne contenait pas notre roman des quatre fils Aymon. Sa tentative n'en reste pas moins, pour nous, un encouragement et un exemple.

Et maintenant que nous avons cherché, de notre mieux, à dire, le plus brièvement possible, ce qu'est l'Histoire des quatre fils Aymon, ce qu'était la Bibliothèque bleue et sa littérature populaire, ce qu'en pensaient des esprits distingués, et l'attention que l'on accorda de tout temps à ces restes de notre ancienne littérature nationale, nous prions le lecteur de vouloir bien aborder sans parti pris ni prévention ce vieux roman de chevalerie. Les belles gravures qui l'accompagnent et en forment le commentaire, disposeront peut-être à l'indulgence sa sévère critique à l'égard d'un pauvre vieux texte, écrit pour les humbles, et qui n'aspire pas à un pareil honneur typographique. En tout cas, il pensera peut-être qu'il est souvent bon de rencontrer le moyen de défendre et de reposer l'esprit; et alors il lira ce livre, il l'accueillera amicalement, si parfois, en secret, il a répété ce souhait naïf d'un homme dont la gloire et la réputation sont immortelles :

Si Peuco-d'Arc m'eût conté
J'y prendrais un plaisir extrême.

CHARLES MARCELLE.

NOTES SUR L'INTRODUCTION. Page 1. (1) Les quatre fils Aymon, édités par M. Aug. Longnon, publiés dans la Revue des Questions historiques, 1^{er} janv. 1878. — Page 2. (2) Noël du Fail, Contes d'Étiennette Chap. xxviii. — (3) Les quatre fils Aymon, par M. A. Longnon. — Page 3. (4) Noël du Fail, Contes d'Étiennette, Chap. xxii. — (5) La Tragedie française, Les quatre fils Aymon a été imprimée à Meulan, par Lédan, en 1741. Voir préface de la Vie de sainte Tréphine, par M. F. M. Laroche, quinquante, viii. — (6) Émile Souvestre, Les chevaliers bretons. — (7) Ibid., troisième partie, chap. viii. — Page 6. (8) Nouvelle Bibliothèque bleue, publiée par Ch. Nodier, introduction et notices par Le Roux de Lincy, 1842, p. 185. — (9) La permission du roi est datée du 28 mai 1741. — Page 7. (10) Voltaire, Contes en vers, I. — Page 11. (11) Nouvelle Bibliothèque bleue, par Ch. Nodier et Le Roux de Lincy.

