



VILLE DE NICE
www.nice.fr

Exposition

Global Books

L'aventure singulière de Gervais Jassaud



Les volubilis bleus de Kenji Nakagami avec l'artiste Richard Hennessy

Du 24 octobre au 18 janvier 2015

Bibliothèque Louis Nucéra
2, place Yves Klein - Nice

Sommaire

Communiqué	p. 1
Global Books	p. 2
Les livres d'artiste exposés à la bibliothèque Louis Nucéra.....	p. 3-4
Gervais Jassaud par Philippe Levreaud.....	p. 5
Gervais Jassaud, éléments biographiques	p. 6
Global books, éléments bibliographiques	p. 7-8
Quelques livres exposés – Images	p. 9-11



VILLE DE NICE
www.nice.fr

Communiqué de presse
Lundi 20 octobre 2014

Global Books

L'aventure singulière de Gervais Jassaud

24 octobre - 18 janvier 2015

Vernissage > Vendredi 24 octobre 2014 à 17 heures

En présence de Jean-Luc Gag, Conseiller municipal délégué au Patrimoine, à la Littérature, à la Lutte contre l'illettrisme, au Théâtre et à la Langue niçoise.

Bibliothèque Louis Nucéra
2, place Yves Klein – Nice

Du 21 octobre au 18 janvier 2014, la bibliothèque Louis Nucéra propose une exposition de 89 livres d'artistes associant 105 artistes et écrivains de 29 pays du monde et vous invite au vernissage de cette exposition le vendredi 24 octobre 2014 à 17 heures en présence de Jean-Luc Gag, Conseiller municipal délégué au Patrimoine, à la Littérature, à la Lutte contre l'illettrisme, au Théâtre et à la Langue niçoise.

Le « Global Book »

Depuis la fin des années 60, Gervais Jassaud sous le nom de « Collectif Génération » mène une aventure éditoriale originale. Si le livre d'artiste reste un lieu d'échanges entre l'éditeur, l'écrivain et l'artiste, il devient également une passerelle entre les cultures des pays du monde entier, d'où l'expression « Global Books ».

Œuvrer avec les auteurs d'aujourd'hui, affirmer la singularité du livre comme œuvre d'art originale, sont des critères majeurs pour Gervais Jassaud qui, en tant qu'éditeur, est directement impliqué dans la conception du livre, il en est l'architecte dans les moindres détails. Jeux de pliages et dépliages, de coupes et de découpes, d'envers et d'endroits font « parler » le livre d'artiste, chaque livre a son architecture propre.

Collaboration d'artistes de renommée internationale

Arman, Ben, Dezeuze, Viallat pour la France, Enrico Baj, Giorgio Griffa pour l'Italie, David Tremlett pour l'Angleterre, Nils-Udo, Katharina Grosse pour l'Allemagne, Miguel-Angel Rios pour l'Argentine, David Jones pour l'Australie, U Fan Lee pour la Corée du Sud, Shirley Jaffe, Sol Lewitt et Jessica Stockholder pour les U.S.A. et bien d'autres dont vous trouverez la liste détaillée dans le dossier de presse ont collaboré à ce projet et cette exposition permettra de découvrir leurs travaux et leurs univers.

Nous vous remercions par avance de votre présence et de l'écho que vous pourrez donner à cette exposition

Contacts presse : Jennifer Moreau : 04 97 13 22 37 – jennifer.moreau@nicedotedazur.org
Elodie Ching : 04 97 13 51 08 – elodie.ching@nicedotedazur.org

Global Books

Les livres d'artistes de Global books s'inscrivent à l'intérieur d'une démarche qui s'est construite par rapport à l'histoire du livre illustré et en partie en réaction aux éditions de Vollard, Tériade, Kahnweiler, Iliasz et plus récemment U.L.A.E. aux Etats-Unis.

A Ambroise Vollard qui fut, peut-on dire, le pionnier du genre à la fin du XIXe siècle, Gervais Jassaud emprunte l'idée clef de la synergie entre artistes et professionnels du livre : imprimeurs, papetiers... De Kahnweiler, il retient le regard sur la littérature de son époque. Avec Tériade, il relève la générosité plastique des artistes pour les livres qu'ils illustrent et en fait son exigence. Comme Iliasz, il fait de l'architecture du livre une profession de foi.

Quatre critères majeurs caractérisent les livres d'artistes de Gervais Jassaud

Premièrement, il s'agit toujours de publier un texte d'un auteur contemporain et donc de travailler avec la littérature de notre temps.

Deuxièmement, d'affirmer la singularité du livre comme oeuvre d'art originale en demandant aux artistes de travailler en direct sur le livre et non pas d'utiliser des techniques de reproduction comme la lithographie ou la gravure. D'où, en final, une édition de 10 à 20 livres à la fois similaires mais non identiques.

Troisièmement, l'éditeur est directement impliqué dans la conception du livre. Il en est l'architecte à la manière d'Iliasz. Il choisit le texte, les caractères, le papier, détermine la mise en page, valide les projets de l'artiste, contrôle l'impression, le façonnage.

Un quatrième critère – la Livrité – Ce mot barbare et inventé de toutes pièces par Gervais Jassaud exprime l'enjeu suivant : donner à chaque livre une architecture propre qui ne soit plus stéréotypée et qui dans le même temps amène le lecteur à lui reconnaître un corps et une âme. D'où les jeux de pliages et dépliages, de coupes et de découpes, d'envers et d'endroits qui font « parler » le livre d'artiste. Ce dernier n'est plus désormais un support muet, en effet, dans son mouvement intrinsèque, le livre relie le lecteur au poète, à l'artiste et à l'architecte du livre. Cette approche, cet apport de l'éditeur dans le processus de création est unique dans l'univers de l'édition de livres d'artistes.

Global Books a publié plus d'une centaine de livres. Il n'y a pas de numéro d'ISBN.

Gervais Jassaud travaille avec des écrivains et des artistes du monde entier avec lesquels il partage chacune de ses éditions : Etats-Unis, Canada, Japon, Australie, Angleterre, Hollande, Chine, Inde, Brésil, Belgique, Italie et France bien sûr.

Les livres de Global books sont dans de nombreuses collections publiques dont la New-York Public Library, le Getty Center, le Whitney Museum, le Moma de New York, la Bibliothèque Nationale de France, la Bibliothèque Royale de Bruxelles, la Bibliothèque Nationale des Pays-Bas, la Bibliothèque Nationale du Québec et... le Centre Pompidou, les Musées d'Art Contemporain de Nice et de Saint-Etienne ...

Artistes et écrivains de l'exposition " Global books"

A la Bibliothèque Louis Nucéra

- ALLEMAGNE** Artistes - Katharina GROSSE , NILS-UDO
- ANGLETERRE** Artistes - David TREMLETT, Stephen BUCKLEY, Barnaby BARFORD , Ron KING
- ARGENTINE** Artistes - Miguel Angel RIOS , Sergio VEGA, Pablo SIQUIER
- AUSTRALIE** Artiste - David JONES
- AUTRICHE** Artiste - Hubert SCHEIBL
- BELGIQUE** Ecrivain - Jean-Pierre VERHEGGEN
- BRESIL** Artistes - Waltercio CALDAS , Ester GRINSPUM, Elida TESSLER , Leda
- CATUNDA** Ecrivain - Regis BONVICINO
- CANADA** Artistes - Christine DAVIS , Betty GOODWIN
Ecrivains - Nicole BROSSARD, Denise DESAUTELS.
- CHILI** Artiste - Anamaria BRIEDE. Ecrivain: Armando URIBE-ARCE
- CHINE** Artiste - Yang YONGLIANG.
Ecrivain - Yao FENG
- COREE DU SUD** Artistes - Jeong Hwa CHOI , U-Fan LEE
Ecrivain - Ko UN
- EMIRATS ARABES UNIS** - Artiste: Mohammed KAZEM
- ESPAGNE** Artiste - Juan USLE
- FRANCE** Artistes – ARMAN, BEN, Daniel BUREN, Jean CLAREBOUDT, Daniel DEZEUZE, Dominique FIGARELLA , Dominique GAUTHIER, Toni GRAND, Sonia GUERIN, Christian JACCARD , Dominique LIQUOIS , Frédérique LUCIEN , Philippe MAYAUX , Bernard PAGES , Bernard PIFFARETTI , Patrick SAYTOUR, André VALENSI , Claude VIALLAT
- Ecrivains - Michel BUTOR, Michel DEGUY , Maryline DESBIOLLES, Fabrice MELQUIOT, Claude MINIERE, Christian PRIGENT, Maurice ROCHE James SACRE

GRECE	Artiste - Kostis VELONIS
INDE	Artiste - Srishti BAJAJ
ISRAËL	Artiste - Maya SCHINDLER
ITALIE	Artistes - Enrico BAJ , Elena BERRIOLO, Marco GASTINI , Giorgio GRIFFA. Ecrivain - Nanni BALESTRINI
JAPON	Artistes - Mio MATSUMOTO, Keijiro SUZUKI . Ecrivain: Kenji NAKAGAMI
LIBAN	Artiste - Nabil NAHAS
MALAISIE	Artiste - H.H. LIM
MEXIQUE	Artiste - Carlos AMORALES. Ecrivain: Monica de la TORRE
PAKISTAN	Artistes - Tazeen QAYYUM , Hamra ABBAS
PAYS-BAS	Artiste - Barbara VISSER
PORTUGAL	Artiste - Juliao SARMENTO
SINGAPOUR	Artiste - Ang SOOKOON
SUEDE	Matthias Van ARKEL
TUNISIE	Ecrivain - Abdelwahab MEDDEB
U.S.A.	Artistes - Marina ADAMS , Polly APFELBAUM, Susan BEE, Marcia HAFIF , Jane HAMMOND , Richard HENNESSY, Elana HERZOG , Charles-Christopher HILL , Shirley JAFFE , Suzanne Mc CLELLAND, Melissa MEYER , Jill MOSER , Gelah PENN , Lucio POZZI , Archie RAND, , George SCHNEEMAN, Judith SHEA , Peter SORIANO , Jessica STOCKHOLDER . Ecrivains - John ASHBERRY, Charles BERNSTEIN, Peter GIZZI, Vincent KATZ, Ron PADGETT, Raphael RUBINSTEIN, Jerome ROTHENBERG, Barry SCHWABSKY , John YAU.

Gervais Jassaud

par Philippe Levreaud

[...] Synthèse « disruptive » des traditions américaines du « livre d'artiste » et du « livre illustré » à la française, l'oeuvre de Jassaud s'oppose à celle du « livre-objet », qu'il qualifie ironiquement de « livre sandwich », introduit une révolution sous l'apparence d'une continuité (Stefan Klima). Son rôle s'apparente à celui d'un producteur.

En soumettant un texte déjà imprimé, avec un travail de la typographie qui, pour rester souvent sobre, n'en demeure pas moins signifiant, à un plasticien, invité à s'approprier totalement l'espace du livre, il peut éventuellement aller jusqu'à jouer l'un contre l'autre.

Jassaud parie sur la puissance de la différence, joue l'écart. Ainsi, le texte ne sera plus illustré, mais « activé », mot magnifique appelant un repositionnement participatif du « lecteur ».

Puisque les livres sont travaillés par intervention directe, exemplaire par exemplaire, il en viendra à confier des fractions du tirage d'un même livre à des artistes différents, obtenant ainsi plusieurs « versions » d'un même tirage, d'où sa formule désormais célèbre justifiant d'exemplaires « similaires, mais non identiques ». Ainsi, « lire un seul exemplaire, c'est manquer tous les autres ». Une stratégie qui dérobe la totalisation pourtant pointée comme l'horizon ultime du sens – au point que certains artistes font évoluer leurs interventions au rythme de leur travail et auront mis dix ans à achever une série de 10 ex., certains ne venant pas même au bout du tirage annoncé.

Cette pratique bien ancrée dans les problématiques du sens et les philosophie du désir propres à cette période post-68 aura donné lieu à un corpus extraordinaire délectablement détaillé à la fin de cet ouvrage d'où s'élève comme un avis de grand frais, favorable à une bonne allure.

Philippe Levreaud

in *Bibliothèques*, revue de l'association des bibliothécaires de France, juillet 2008.

Gervais Jassaud

Éléments biographiques

Gervais Jassaud est né en 1944 à Colombes, près de Paris et il vit à Fréjus.

Il est issu d'une vieille famille provençale originaire de Bargemon dans le département du Var : son grand père : Joseph Jassaud, créateur de chaussures pour dames a été lauréat en 1903 de l'Exposition Universelle de Paris.

Gervais Jassaud a étudié les Sciences de la Communication à l'Université de Paris de 1964 à 1969 .

En 1970, il commence sa carrière professionnelle à l'Aéroport de Paris, puis en 1977 il rejoint une entreprise internationale de travaux publics en qualité de Directeur de la Communication et , à travers de fréquents et nombreux voyages à l'étranger , il sera amené en dehors de ses heures de travail à rencontrer des écrivains et artistes de sa génération un peu partout dans le monde.

En 1991, il change de créneau professionnel pour prendre la direction de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims où il restera jusqu'à sa retraite en 2005.

Publier des Livres d'artistes est une histoire parallèle, un hobby ... uniquement un hobby.

Encore étudiant dans les années précédant la fin des années soixante, il aura la chance d'être invité par le poète et critique d'art Jacques Lepage et sa famille , dans le village de Coaraze, près de Nice. C'est grâce au contact de Jacques Lepage qu'il découvrira tout d'abord ce qu'était un livre d'artistes à l'époque mais encore qu'il aura l'occasion de rencontrer nombre d'artistes de l'Ecole de Nice et d'autres jeunes artistes qui, plus tard, formeront la partie sudiste du groupe « Support/Surface » et encore d'autres jeunes poètes avec lesquels il commencera à publier des livres d'artistes pour son plaisir personnel et celui de ses amis artistes ou écrivains : « just for the fun » diraient les américains.

L'exposition de ses livres d'artistes au Centre Pompidou en 1977 aura été pour lui une très grande et merveilleuse surprise ainsi que celles qui suivront plus tard au Victoria & Albert Museum à Londres, au Beverly Hills Public Library, au Center of Books Art à New York....

A la suite de ces expositions lui vient l'idée de « Global Books » à partir de laquelle Gervais Jassaud orchestre la collaboration entre artistes et écrivains du monde entier.

40 années après son premier Livre d'artiste, Gervais Jassaud est toujours « mordu » de littérature et art contemporains et bien sûr de *Livres d'artistes*.

Extrait de www.gervaisjassaud.net

Global books

Eléments bibliographiques

Catalogue de l'exposition « Collectif Génération ». Musée National d'Art Moderne. Centre Beaubourg. Paris. 1977. 120 pages.

Catalogue de l'exposition « Collectif Génération ». Victoria and Albert Museum. Londres. 1990.

STELLA Rachel : « Collectif Génération: Artist's Books as objets of Art », dans: The Journal of Art. December 1990.

MOEGLIN-DELCROIX Anne : « La Bibliothèque imaginée de Collectif Génération », in : Nouvelles de l'Estampe. Decembre 1990.

MASSERA Jean-Charles : « Le livre à la recherche de son langage », in : Bulletin du Bibliophile, Juin , 1991.

KLIMA Stefan : « Collectif Génération: an interview. » in : The Print Collector Newsletter, Nov.- Dec. 1991.

YAU John : « Bridge Builder », in : « Livres d'artistes de « Collectif Génération » ».A.F.A.A.. Paris. 1991.

MASSERA Jean-Charles : « Le livre d'artiste, mode d'emploi », in : « Livres d'artistes de « Collectif Génération » ».A.F.A.A.. Paris. 1991.

STELLA Rachel : « Coming to words with Collectif Generation » , in : « Livres d'artistes de « Collectif Génération » ».A.F.A.A.. Paris. 1991.

ANNINGER Anne : « Artist's Books from Collectif Generation », in Catalogue of « The Artist, the Writer and the Book Design » Columbia University, New-York.1992.

BRICKER-BALKEN Debra : « Notes on Publisher as auteur » in Art Journal, Winter 1993.

JAFFE Shirley : « Interactions between Artists and Writers », in : Art Journal, Winter 1993.

CASTLEMAN Riva : « A Century of Artists' Books », in : The Print Collector Newsletter, Oct.- Dec. 1994.

Catalogue de l'exposition : « Le Corps du Livre. L'Oeuvre éditoriale de Gervais Jassaud ». Carré d'Art-Bibliothèque. Nimes. 1998. 112 p.

LECOQ Benoît : « Gervais Jassaud et sa livrité » in : Les Nouvelles de l'Estampe, N°159, 1998.

DRUCKER Johanna : « The Artist's Book as Idea and Form ». Granary Books. New-York.

QUIGNARD Marie-Francoise : in : Catalogue de l'exposition : « Pages d'Art 60 livres d'artistes (1970-2000) ». Orangerie.Versailles. 2002

CORON Antoine : « Le livre comme proposition » in : Catalogue de l'exposition « Global Books : Les livres d'artistes de Gervais Jassaud » Bibliothèque Municipale de Reims. 2007

LECOQ Benoît : « Gervais Jassaud entre tradition et ruptures » in : Catalogue de l'exposition « Global Books: Les livres d'artistes de Gervais Jassaud » Bibliothèque Municipale de Reims. 2007

Van CAPELLEVEEN Paul : « The global book: Gervais Jassaud as a worldwide publisher » in : Catalogue de l'exposition « Global Books : Les livres d'artistes de Gervais Jassaud » Bibliothèque Municipale de Reims. 2007

ROUZIES Etienne : « Entretien avec Gervais Jassaud » in : Catalogue de l'exposition « Global Books : Les livres d'artistes de Gervais Jassaud » Bibliothèque Municipale de Reims. 2007

KLIMA Stefan : « Collectif Génération : Similar but not identical » in : Catalogue de l'exposition « Global Books : Les livres d'artistes de Gervais Jassaud » Bibliothèque Municipale de Reims. 2007

SORGELOOS Claude : « Approches de 'Time is Manet, Monet' version John Christie » in : Catalogue de l'exposition « Global Books: Les livres d'artistes de Gervais Jassaud » Bibliothèque Municipale de Reims. 2007

LASSONDE Elise : « Black words » in : Catalogue de l'exposition « Global Books: Les livres d'artistes de Gervais Jassaud » Bibliothèque Municipale de Reims. 2007

MONTEFALCONE Barbara : « La voix des artistes : La collaboration dans les livres 2007 de Collectif Génération » in : Catalogue de l'exposition « Global Books : Les livres d'artistes de Gervais Jassaud » Bibliothèque Municipale de Reims. 2007

MONTEFALCONE Barbara : « La Collaboration créative » in : Catalogue: « Global Books : Les livres d'artistes de Gervais Jassaud ». « Cité du Livre », Aix en Provence. 2009

MINSSIEUX Marie : « Quand le livre devient un « Global Books » » in : Catalogue de l'exposition : « Global Books : Les livres d'artistes de Gervais Jassaud ». « Cité du Livre », Aix en Provence. 2009

ROUZIES Etienne : « Le théâtre de lecture de Gervais Jassaud » in : Catalogue de l'exposition « Global Books : Les livres d'artistes de Gervais Jassaud ». « Cité du Livre », Aix en Provence. 2009

BERNSTEIN Charles : « Me transformo! » in : Catalogue de l'exposition « Global Books : Les livres d'artistes de Gervais Jassaud ». « Cité du Livre », Aix en Provence. 2009

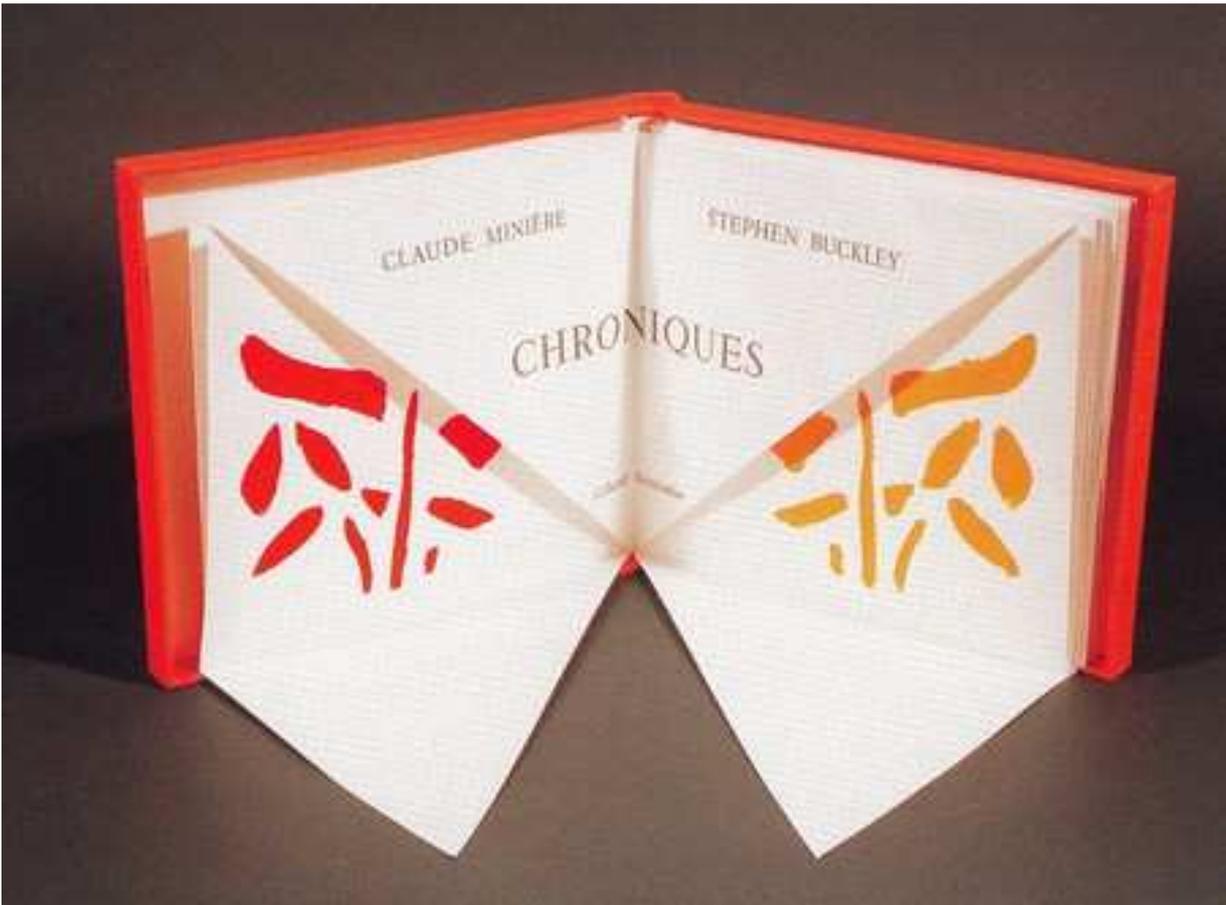
KATZ Vincent : « Image/Word » in : « TATE Etc. » Summer Issue, 2009

Van CAPELLEVEEN Paul, HAM Sophie, JOUBIJ Jordy : « Voix et Visions: La collection Koopman et l'Art du Livre français » Bibliothèque Nationale des Pays Bas. Editions Waanders, S-Hertogenbosch, Pays-Bas, 2009.

ADAMOWICZ Elza: « Etat Présent : The livre d'artiste in twentieth Century France » in « French Studies », Oxford University Press, Vol.LXIII, N°2 (2009) pp. 189-198

JASSAUD Gervais : "A new design for the "Livre d'artiste" 2012, dans le magazine Brésilien: [SIBILA](#)

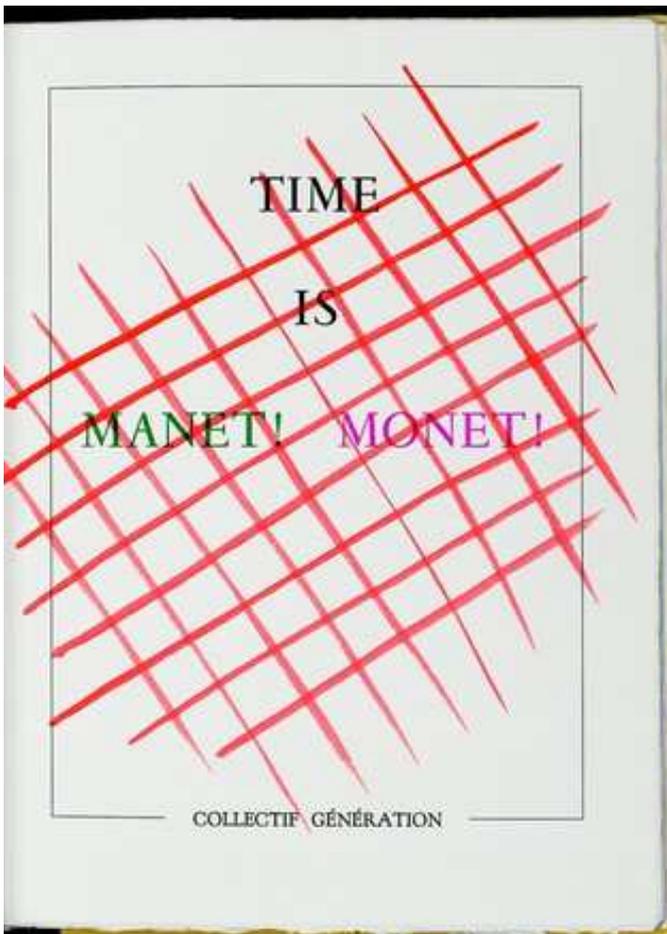
Quelques livres exposés



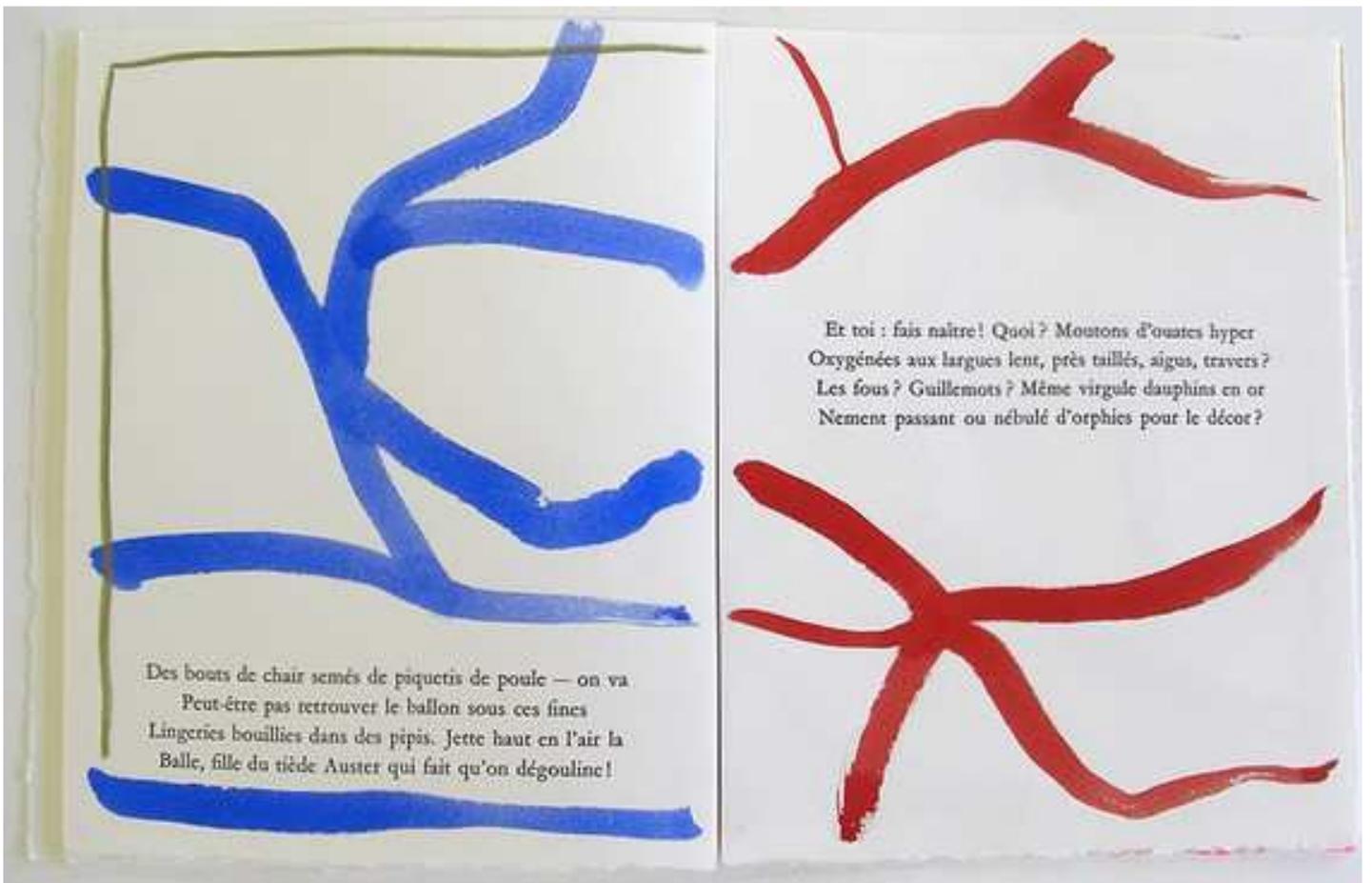
Chroniques, textes de Claude Minière, Gouaches de l'artiste anglais Stephen Buckley



The introvert de Charles Bernstein avec l'artiste américain Jill Moser



Time is Manet, Time is Monet de Jean-Pierre Verheggen avec l'artiste américaine Marcia HAFIF



Vue sur Mer de Christian Prigent avec l'artiste américaine Marina Adams