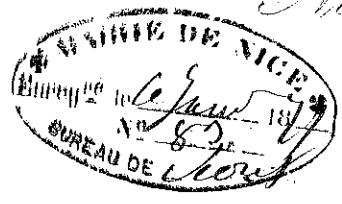


Nice le 3 Janvier 1877

PRÉFECTURE
des
ALPES - MARITIMES



1.^{re} Division

Inventaire des richesses
d'art de la France

Monsieur le Maire,

La Commission chargée de dresser l'inventaire général des richesses d'art de la France a déjà reçu de M. M. les Conservateurs de musée et de M. M. les Archivistes des départements un certain nombre de documents précieux pour la publication qu'elle se propose de faire.

Mais elle a pensé que les bibliothèques des départements pourraient, elles aussi, fournir pour cette grande enquête des renseignements fort intéressants sur les objets de curiosité et le mobilier artistique qu'elle possèdent en dehors de leurs collections de manuscrits, de livres et de médailles.

Je crois donc devoir vous prier, au nom de M. le Ministre de l'Instruction

Monsieur le Maire à Nice.

publique et des Beaux arts de prescrire dans
la bibliothèque publique de la Ville, la
rédaction d'un catalogue des objets qui vous
paraîtront dignes de figurer dans ce vaste
travail, pour lequel je ne saurais trop solliciter
votre plus actif concours.

Vous trouverez ci-joint un modèle d'état.
Il est nécessaire que cet état indique exactement
le n^o sous lequel chacun des objets est inscrit
à l'inventaire.

Dans le cas où cet inventaire n'existerait
pas, vous reconnaîtrez assurément la nécessité
de l'établir, dans l'intérêt même de l'entière
et bonne conservation des curiosités et des valeurs
artistiques possédées.

Je crois utile de vous communiquer une
copie du questionnaire adressé aux conservateurs
des musées, et dont le bibliothécaire devra
tenir compte pour la partie qui le concerne
(objets d'art et curiosités). Je joins également
à la présente dépêche un exemplaire, que

vous voudrez bien me renvoyer quand il aura cessé d'être utile, de la bibliothèque de Versailles, dressé tout récemment, et qui devra servir de modèle pour la classification et les renseignements descriptifs des objets dont il s'agit.

M. le Ministre désire avoir l'état de chacune des bibliothèques avant le 31 janvier 1877. Je vous prie donc de m'adresser celui que j'attends de vous le 25 janvier au plus tard.

Agreez, Monsieur le Maire, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

P. Le Préfet.

Le Secrétaire Général délégué,

o' uny

MAIRIE

de

NICE

BUREAU

Objet:

inventaire des richesses d'art
de la France

N^o 43

Minute rédigée par M. _____

Le _____

Expédiée par M. _____

Le 7 Janvier 1874

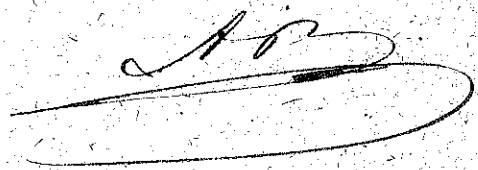
Monsieur le Bibliothécaire de la ville

J'ai l'honneur de vous transmettre une copie
d'une lettre, par laquelle M^{le} le Préfet me invite
à lui adresser un état des objets d'art ou de curio-
sité possédés par notre bibliothèque publique, et
pouvant figurer dans l'inventaire des richesses d'art
de la France.

J'y joins un modèle d'état, et une copie
du questionnaire adressé aux conservateurs de musé-
es, et devant vous servir de guide pour la clas-
sification de ces objets.

Je vous prie de vouloir bien faire les recher-
ches nécessaires dans la bibliothèque confiée à vos soins
et me mettre à même de répondre au désir de
M^{le} le Préfet, en me fournissant les renseignements
qui me sont nécessaires pour ce travail.

Agreez,



Ministère de l'Instruction Publique, des Cultes
et des Beaux-Arts.

(Direction des Beaux-Arts)

Inventaire Général
des richesses de la France

Questionnaire

Envoyer trois exemplaires de la plus récente
édition des catalogues existants. A défaut de
catalogues imprimés, envoyer trois exemplaires des
catalogues manuscrits.

Compléter les renseignements donnés dans les
catalogues par les inventaires des objets conservés en
magasin et par toutes notes manuscrites intéressant
les collections.

Décrire brièvement chaque objet, mais complète-
ment, de manière à ce que cet objet ne puisse être
confondu avec aucun autre objet similaire. Donner
les dimensions, la forme et la matière. Indiquer la
provenance et donner, autant que possible, l'histoire
de l'objet. Dire l'époque d'entrée dans le musée

par qui l'objet a été donné ou vendu. Fournir le nom et prénoms de l'artiste, les indications concernant les dates. Prélever les dimensions des figures (nature, demi-nature, plus grandes que nature).

Peinture et dessins.

Diviser les objets en quatre classes:

- 1^o Ecole française;
- 2^o Ecole d'Italie et d'Espagne;
- 3^o Ecoles flammandes, allemande, hollandaise;
- 3^o Ecoles anglaise, suédoise et autres.

Indiquer, pour toutes les peintures, le procédé mis en œuvre, peinture à l'huile, en détrempe, à fresque, à la cire, etc.

Les estampes relevant de chacune de ces écoles devront être mentionnées:

- 1^o à l'état de recueil ou d'œuvre de maîtres;
- 2^o à l'état isolé, quand elles présentent un intérêt spécial.

Sculptures.

Diviser les objets en trois classes:

- 1^o Sculptures antiques;
- 2^o Sculptures du moyen âge et de la renaissance;
- 3^o Sculptures modernes.

Objets d'art et de curiosité.

Ornaux, gemmes et joyaux, orfèvrerie, etc.; Fayences, terres émaillées, grès, porcelaines etc.; verreries et vitraux,

ivoires sculptés, petits bronzes, plaquettes, médailles, etc.; bois sculptés, meubles d'art, etc.; broderies, dentelles, tapisseries, tissus précieux, etc.; miniatures.

Tout ce qui touche à l'archéologie ne doit trouver place dans l'inventaire que dans le cas où la question d'art est intéressée. Ainsi, les inscriptions ne doivent être mentionnées que si elles accompagnent des objets d'art. Une inscription tombale, par exemple, ne sera relevée, que si elle est jointe à un relief ou à une représentation graphique.

Tous les détails bibliographiques intéressant les objets sont instamment demandés. Les indications des gravures ou lithographies, reproduisant les tableaux, dessins ou monuments de tous genres, sont également demandés.

MAIRIE

de

NICE

BUREAU

Objet

Minute rédigée par M. _____

Le _____

Arch 229

Expédiée par M. _____

Le 18 Février 1877

Objet d'art de la France

No 243

Monsieur le Préfet,

J'ai l'honneur de vous adresser, avec un rapport de M^r le Bibliothécaire de la ville, des objets d'art ou de curiosité possédés par la bibliothèque publique de notre ville.

J'y joins l'exemplaire de l'inventaire des objets d'art de la bibliothèque de Metzailles, que vous m'avez communiqué avec votre lettre du 3 janvier dernier.

Veuillez agréer

[Signature]

Faire les copies pour le Rapport

Bibliothèque de la ville de Nice

La Bibliothèque de la ville de Nice, fondée après la première Révolution, avec les débris des bibliothèques des convents supprimés possède aujourd'hui environ 40.000 volumes partie achetés ou donnés, partie hérités de divers propriétaires qui les ont légués à la Municipalité. Deux cents Incunables, environ très-bien conservés formant une partie des richesses de l'établissement.

Quant aux anciens manuscrits rien d'extraordinaire pour les textes mais remarquables pour la netteté des écritures et les parchemins très-bien préparés.

Nous en avons quelques uns illustrés mais en nombre restreint et la plupart manquant de quelques feuillets soit au commencement soit à la fin, nous pouvons en compter 30.

Pour ce qui est de manuscrits modernes nous en avons une assez bonne quantité, dont quelques uns écrits et légués par Monsieur Auguste Carboni parmi lesquels est à remarquer un poème en vers nicois intitulé, l'al de Bocador (l'âne de Bocador) tout illustré à la plume et colorié. Excursion pittoresque dans les Alpes, illustré à la plume. Extrait du manuscrit portant pour titre:

La città di Nizza di Provenza, insigne per li sacri monumenti di Gio: Battista Scallori cittadino della medesima, avec notes et commentaires de M. A. Carboni. Histoire de Nice en 1600 inachevée, et plusieurs autres. Nous avons aussi le M. J. sur lequel a été

imprimé le voyage en Bulgarie par Blanguie
membre de l'Institut est resté entier de la main de
l'auteur, et donné par lui à la bibliothèque.

Note de quelques manuscrits anciens.

Bible, manquant de quelques feuilletts au commencement
et à la fin, parchemin très net, lettres initiales illustrées
bien conservées, écriture microscopique in 8° haut
18 cent et 1/2 larg. Horae. Duina, parchemin in 8°
haut 11 et 1/2 larg. véritable beyou pour la netteté de
l'écriture. Livre de prières en langue Normande
parchemin petit in 8° 18 cent haut 11 larg. couverture
ancienne, illustrée, très bien conservée, manquant de
quelques feuilletts au commencement. Juvenalis et
Perus satires, avec notes et doubles versions illustrées
dans le texte, superbe parchemin, très net avec initiales
illuminées petit in fol. couverture ancienne, manquant
quelques feuilletts au commencement haut 27 larg. 27
Bœtus de Consolatione Philosophica, avec notes
et doubles versions, beau parchemin illustré portant
la date 1475 petit in fol. H. 18 larg.

Bœtus de Consolatione Philosophica, avec
notes et doubles versions, beau parchemin illustré
portant la date 1475 petit in fol. H. 18 larg.

Bœtus de Consolatione Philosophica grande page
illustrée, beau parchemin haut. 23 larg. 21.

Bœtus de Consolatione philosophica, avec notes et
doubles versions, sur papier, beau manuscrit petit in fol.
haut 31 et larg. 23

Il est inutile de continuer la nomenclature des anciens
manuscrits que la Bibliothèque possède provenant
sans des Couvents supprimés, passant à la description

de quelques incunables, provenant de la même source
et dont la Bibliothèque en possède une assez belle
collection

De Juramento Joannis Summa contra
impugnatores potestatis Summi Pontificis, impressum
à Rome par Eucharium Selben alias.

Franci Natione Alamanus 1499 in fol. 32
haut. 28 larg. caractères très beaux, leau papier encore
superbe, ayant 6 cent. 4/2 de marge à reb. relié.

M. Collii Ciceronis Oratores per Philippum
Berwaldum Cognitione ac Diligentia curate impressi
Benedictus Huterus Rononiensis 1499 in fol. 35
5 h. 23 larg. marg. 6 cent. 4/2 à reb. relié, caractères,
papier blanc superbe. Summa que vocatur
Catholica edita a F. Joanne de Janua ord. fr.
predicatorum impressa Lugduni per Petrum
Jatellum Benificium Joannis et Johanna de
Vallentori Idem 1498 2 in fol. haut. 33 cent. 8 larg.
15 marge 5 cent. relié impression moins belle que
les précédentes

Scoti Johannis Theol. supra standard sententiarum
per Magistrum Albertum de Standard 1494
in fol. haut. 24 larg. 91 marge 5/2 relié, belle
impression beau papier

Acroty de medicina Impressum Taravico
1482 in fol. haut. 32 larg. 20 belle impression
6 cent. de marge. Alazri Bartholomei de Pisis
Opus Confirmationum Impressum Mediolani
1513 in fol. haut. 32 larg. 23 marge 5 cent. relié
Petrarcha Franciscus, de remediis utriusque

Tortura Impressum Cremona 1592 haut 32 larg
20 marg 5^e Edition rare Galatini Petri contra Judaeos
au commencement de 1800 sous nom d'imprimerie
in fol. 32 haut 22 larg 6 marg. Edition originale et
rare, beaux caractères, bonne encre et beau papier.

Petri Victoris Variarum. Suborum apud
Judas 1682 haut 32 cent. larg. 23 marg 8 rare et belle édition.
La note scrittura lingua serous excellentes noter tous
les incommodes de jure que la Bibliothèque Municipale
possède.

Remi à la Bibliothèque d'un Musée
naissant de Palestine, et une collection archéologique
assez restreinte dont la plus part des objets nous
viennent du Musée Campana que le gouvernement
nous a donné.

Ce qui ya d'intéressant pour Niece ce sont les
quelques objets trouvés dans les environs. Nous
avons plusieurs lauzonnaires provenant des
environs de Corrig, de Ste Rosalie, trouvés dans
des tombeaux tous de la même forme variant
seulement de grandeur, le plus grand a 22 cent de
haut et 15 de larg. le plus petit en haut 12 de larg.

Deux urnes cinéraires en terre blanche un
peu dégradées 15 haut 31 ouvert. trois larmiers
assez belles, trouvés à Ste Rosalie de 10 cent de
long. de forme diverses et une avec bas relief.

Un petit vase bien conservé 9 cent. de haut
6 de ouvert. et un autre avec enlèvement mais bien dégradé.

Une urne en verre verte avec couvercle contenant des
ossements cassés d'un côté, trouvée à Corrig ancienne
villa Chauvet maintenant Desforges haut 22

larg. 18 un tombeau, plusieurs bannières et drapeaux de
Huites

Le Musée de peinture est composé d'une
quarantaine de tableaux presque tous donnés
par le Gouvernement, parmi ces tableaux se
trouvent les tableaux suivants:

Le mariage de Ste. Catherine, ancienne école
de Florence haut 30 cent. larg. 21 cent.

Une crèche haut 39 larg. 51

Une crèche de Boccaccio Boccacini haut.
112 larg. 61

La Vierge au mi-cupe, fond d'or haut. 60
larg. 41. Portrait du Cass, d'Angelo Bronzino
h. 70 L. 58. Ces cinq tableaux nous viennent du
Gouvernement.

Parmi les tableaux les plus remarquables sont:
Le taureau de Marathon, de notre compatriote
Carle Vanloo, que le Gouvernement nous a com-
mencé 3 m. 55 cent. de hauteur y m. 50 larg.

Apollon conduisant le char du soleil, tableau
non signé de l'école française donné par le
Gouvernement 45 cent. haut. 55 larg.

La vierge avec l'enfant Jésus, très belle copie
de nature léguée à la Bibliothèque par M. de Guerin
de Venise haut. 1 m. 30 cent. de larg.

Environ de Pandol près Cambour par Carouss
donné par le Gouvernement, très beau tableau haut
80 cent. larg. 1 m. 80

Tous les autres tableaux quoique remarquables ne
méritent pas une mention dans ce catalogue.

Le Musée possède une quantité d'aquarelles,

Dont les plus admirées sont celles du regretté M^r
Hercule Cachat de Nice.

Une superbe collection de dessins à la plume
de M^r Aug. Carloni, et quelques uns du dit
M^r Cachat dans cette collection, nous nous en
pluons unes de Nice ancienne et des environs.

Une quantité assez considérable de gravures dont
plusieurs assez belles et plusieurs reproduisant des
tableaux d'anciens maîtres. Nous avons une belle
collection de Callot. 89 feuilles de Sébastien
Leclerc 90 d'Israel Sylvestre 123 Stefano
della Bella 106. 9 gravures reproduisant des
œuvres de Claude Lorrain 20 de Charles Lebrun
14 de Joseph et Carlé Vernet 4 de François Girard
29 de Achille Etienne Michallon 6 de Paul de la
Roche, 6 de Nicolas Poussin et autres comme
les œuvres de 180 peintres de l'école française 39 de
l'école italienne, 12 de l'école flammande 43 de
l'école hollandaise 15 de l'école allemande
11 de l'école anglaise, 4 de l'école espagnole.

Une collection de vignettes gravées ou lithographiques de
divers pays.

Plusieurs lithographies sont conservées au Musée,
parmi lesquelles nous en avons une collection d'Aubry.
Le comte données à la Bibliothèque par sa vaine par
souvenir de son pays natal.

La Bibliothèque possède une collection de 900
portraits, gravés ou lithographiques des personnages
illustres, soit par naissance, soit dans les sciences,
les armes et les arts.

Nous sommes assez pourvus en sculpture

nous avons une esclave grecque en bronze, moulée
par Langfrotte, de grandeur naturelle, seule pièce qui nous
ait été donnée par le Gouvernement.

Un buste du maréchal Masséna en marbre,
donné par la famille, qui assure être son véritable
portrait et n'a pas le nom d'auteur.

Un buste aussi en marbre de Napoléon 1^{er} d'après
le M^{or} Ange Carboni en plâtre, fait par M^{lle}
Schepfer.

Voilà tout ce que la Bibliothèque possède de plus
remarquable.

Etat des objets d'art ou de curiosité (tableaux, dessins, miniatures, estampes, sculptures, brisseries, tapisseries, broderies, emaux, poteries, verreries, objets en cuivre ou en fer forgé, etc.) possédés par la bibliothèque.

n ^o ordre	Designation des objets	Description	matière	Dimensions		Auteur	Provenance	Observations
				hauteur	largeur			
6	tableau	Les turcs au Marathon	peinture	30. 35	45	Carle Vanlo	du Gouvernement	
11	D.	Apollon conduisant ^{les bœufs} Pausanias	id.	48 cent.	55	M. P.	D.	
20	D.	La Vierge avec l'enfant Jésus	id.	1 met.	80 cent.	Nature	M. M. Guerin	
30	D.	Embarcadere de Brantôme par Couder	id.	80 cent.	1 ou 80 cent.	Carle Vanlo	Le Gouvernement	
1		Panneau le mariage de St. Catherine	bois	30 cent.	21 cent.	M. P.	id.	
2	D.	Une crèche	id.	39 cent.	51	M. P.	id.	
3	D.	Une crèche	id.	104 cent.	64	Boucardis Boucardis	id.	
4	id.	La Vierge avec l'enfant Jésus	id.	65 cent.	41	M. P.	id.	
5	D.	Portrait de Cassio	id.	40	58	Angelo Burgina	id.	Le Biblioth.

Nous certifions avoir constaté la présence des objets portés dans le présent état. Le Maire signifié: More