



### **Gilbert Bezzina et l'Ensemble Baroque de Nice**

Né en 1946, le chef d'orchestre et violoniste *Gilbert Bezzina* poursuit depuis des décennies un travail sur l'interprétation authentique de la musique baroque. Après avoir travaillé avec *Gustav Leonhardt* au sein de l'ensemble *La Petite Bande*, puis comme violon solo dans *La Grande Ecurie* et *La Chambre du Roy* sous la direction de *Jean-Claude Malgloire*, c'est avec *l'Ensemble Baroque de Nice*, fondé en 1982, qu'il va réellement développer son goût pour les redécouvertes du répertoire baroque, créant en scène ou enregistrant nombre d'œuvres oubliées ou inédites, de *Vivaldi*, *Alessandro Scarlatti* ou encore *Haendel*.

Un temps, *Gilbert Bezzina* alla même jusqu'à créer un Baroque bar, dans une cave voûtée du vieux *Nice*, où l'on venait écouter en toute intimité un ou plusieurs musiciens de l'ensemble – clavecin, violon, théorbe, chant... - en buvant de l'hypocras ! Un vrai voyage dans le temps...

Depuis 1996, *Gilbert Bezzina* dirige *Nice baroque en musique*, donnant chaque saison avec l'ensemble une série de concerts dans les hauts lieux du patrimoine baroque de la Ville de *Nice*.

La saison 2019-20, axée autour des villes italiennes, propose des concerts dans *l'Eglise du Vœu*, *l'Eglise Saint-François de Paule* et la *Chapelle du Saint-Suaire*. Notez que régulièrement, des conférences « autour des concerts » se tiennent dans l'auditorium de la bibliothèque *Louis Nucéra*.



A la bibliothèque Louis Nucéra :

**Bach, Jean-Sébastien : Concertos pour violon (3 BAC 19.41) /**

**La résurrection de Lazare : Oratorio (3 BAC 45)**

**Campra, André : Te Deum (3 CAM 41)**

**Corelli, Arcangelo : Concertos grossos op.6 (3 COR 19) / Sonate da camera op.4 (3 COR 10)**

**Corrette, Michel : Concertos pour orgue et orchestre (3 COR 19)**

**Jacquet de La Guerre, Elisabeth : Quatre cantates du Livre II (3 JAC 42)**

**Legrenzi, Giovanni : La Cetra (3 LEG 10.40)**

**Locatelli, Pietro Antonio : Concerti op.7 (3 LOC 19)**

**Mozart, Wolfgang Amadeus : Apollo & Hyacinthus (3 MOZ 35)**

**Scarlatti, Alessandro : Concertos grossos (3 SCA 19)**

**Tapray, Jean-François : 6 concertos pour orgue (3 TAP 19) / Œuvres concertantes avec clavier (3 TAP 10)**

**Vivaldi, Antonio : Dorilla in tempe (3 VIV 35) / L'incoranzione di Dario (3 VIV 35)  
Rosmira fedele (3 VIV 35) / La Silvia (3 VIV 35)**

# Step Ahead



## STEP AHEAD

Fondé en 1980 par le guitariste niçois *Christian Robin*, *Step Ahead* a connu une carrière aussi intense que brève. Malgré d'incessants changements de personnel, dont plusieurs anciens membres de *Carpe Diem* - voir par ailleurs - le groupe parvient à construire un répertoire et donner quelques concerts – d'abord instrumentaux - dans la région. Il obtient rapidement un contrat avec le prestigieux label *RCA*.

Fort de sa rencontre improbable avec *Danny Brown*, chanteur irlandais en vacances dans un camping cagnois, le groupe bénéficie bientôt d'un mois d'enregistrement dans les studios *Miraval*, là même où *Pink Floyd* enregistra trois ans plus tôt *The Wall*. Malgré la parution d'un album remarquable, entre le *Yes* de *Going for the one* et le *Marillion* des débuts, le groupe ne bénéficia pas de la promotion attendue.

*Step Ahead* donne une poignée de concerts à *Valbonne*, au théâtre de verdure de *Nice*, à *Beaulieu sur mer*... mais se sépare néanmoins au début de l'année 1984, au moment d'un renouveau prog dont il aurait bien pu être une des figures de proue. Il obtiendra néanmoins une reconnaissance tardive au travers de diverses rééditions et de citations dans des ouvrages relatifs au rock progressif. *Step Ahead* est aujourd'hui considéré par beaucoup d'amateurs comme un des grands disques des années 80 dans ce domaine.

A la bibliothèque Louis Nucéra :

- *Step Ahead* : *Step Ahead* (1982) 2 STE 42

# Carpe Diem



## CARPE DIEM

Fondé au début des années 70, le groupe niçois *Carpe Diem* devra attendre trois années et un passage télé dans l'émission *Midi première*, présentée par *Danièle Gilbert* pour voir enfin sa carrière décoller. En 1975, il publie un premier album aussi ambitieux qu'inégal, intitulé *En regardant passer le temps*.

Deux années plus tard, leur second album, *Cueille le jour*, s'avère bien plus abouti et constitue même une des plus belles réussites du rock progressif français. Le groupe se sépare en 1979 alors qu'il travaillait à un troisième album.

Comme de nombreux groupes de cette mouvance, *Carpe Diem* connaîtra une certaine reconnaissance posthume et de multiples rééditions, en France, au Japon et en Russie !

Contre toute attente, le groupe publie fin 2015 un troisième album, *Circonvolutions*, sur le label Muséa, qui avait déjà réédité leurs deux précédents opus, dans les années 90. Une belle surprise qu'on aurait aimé voir suivie de quelques dates de concerts, ce qui ne semble malheureusement pas d'actualité.

A la bibliothèque Louis Nucéra :

- *Cueille le jour* (1976) 2 CAR 42
- *Circonvolutions* (2015) 2 CAR 42

## Marie-Josèphe Jude



Marie-Josèphe Jude

Née à Nice en 1968, *Marie-Josèphe Jude* étudie le piano dès l'âge de cinq ans, puis également la harpe, à *Eze sur mer*, où elle réside alors, et rapidement au Conservatoire de *Nice*. Repérée pour son talent précoce, elle fait son entrée au CNSM de *Paris* à treize ans. Elle y reçoit l'enseignement d'*Aldo Ciccolini* pour le piano et de *Jean Hubeau* pour la musique de chambre.

A seize ans, elle obtient un premier prix de piano ainsi qu'une licence de concert de harpe.

Après sa rencontre avec *Maurice Ohana*, qui lui ouvre de nouveaux horizons musicaux, et le concours international de piano *Clara Haskil* où elle est finaliste en 1989, *Marie-Josèphe Jude* entame au début des années 90 une importante carrière discographique. Un premier enregistrement consacré à la musique de *Johannes Brahms* lui vaut en 1995 une victoire de la musique classique dans la catégorie Nouveaux talents.

Elle consacre ensuite de nombreux enregistrements et concerts à la musique de *Brahms*, *Mendelssohn*, *Beethoven*, *Chopin*, *Clara Schumann*... mais aussi *Jean Huré* et *André Jolivet*.

Parallèlement à sa carrière internationale de concertiste, elle poursuit de longue date une carrière d'enseignante, de *Maisons-Alfort* à *Lyon*, et bien sûr au Conservatoire de *Paris*.

*Marie-Josèphe Jude* n'oublie pas sa région d'origine, s'y produisant régulièrement en concert. Depuis 2018, Elle est par ailleurs présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de *Nice*.

A la bibliothèque *Louis Nucéra* :

- *Johannes Brahms* : Œuvres pour piano 1 (1994) 3 BRA 11.11

- *Johannes Brahms* : Œuvres pour piano 3 (1998) 3 BRA 11.11
- *Felix Mendelssohn* : Œuvres pour piano (2000) 3 MEN 11.11
- *Johannes Brahms* : Sonate pour deux piano ; Variations sur un thème de *Haydn*, avec *Jean-François Heisser* (2012) 3 BRA 12.11

## Dum Dum Boys



### Dum Dum Boys

Au milieu des années 80, quelques potes étudiant plus ou moins à la fac de Nice décident de monter un groupe. Fans des *Stooges*, ils ne trouvent rien de mieux que de nommer celui-ci *Dum Dum Boys*, d'après le titre d'une chanson d'*Iggy Pop*.

Savent-ils qu'ils s'embarquent alors pour une aventure de plusieurs décennies qui les verra publier une ribambelle de 45 tours, 33 tours, disques compacts, composer la bande son de deux films pornographiques, partir pour d'improbables tournées au bout du monde et devenir au rock niçois ce que la pissaladière est à sa cuisine ? Sûrement pas !

Et tout ça pour produire une musique entre garage, punk et bricolage lo-fi, le groupe semblant avoir toujours refusé de mettre les pieds dans un studio d'enregistrement, ce qui achève de nous les rendre éminemment sympathiques.

Car qu'on se le dise : ce groupe est un mythe. Il n'est d'ailleurs pas impossible que la bibliothèque Louis Nucera nomme un jour sa section musique : ESPACE DUM DUM BOYS.

Et ce ne serait que justice...

En **mai 2019**, le groupe publie un nouvel album, uniquement en vinyle : *Dum Dum Boys play your favorite songs*, et se produit pour fêter ça, à la **Station, Route de Turin, à Nice, le samedi 18**.

A la bibliothèque Louis Nucéra :

- In a cotton candy world, 1991 (2 DUM 60)
- X-perimental Zebra phonic, 1995 (2 DUM 60)
- Electronic pop music created by Dum Dum Boys, 1998 (2 DUM 60)
- Soul bondage deluxe, 2001 (2 DUM 60)
- Kiss me deadly, 2004 (2 DUM 61)

Voir aussi :

- Real cool trash ! A tribute to the Dum Dum Boys, 2009 (2 DUM)

Notez aussi que *Didier Balducci*, indéboulonnable guitariste du groupe, également connu sous le charmant pseudonyme de *Dj Memphis Mao*, est l'auteur de deux ouvrages de référence pour qui croit tout savoir sur notre ville de Nice, sortes de guides touristico-neurasthéniques au fil desquels vous retrouverez parfois quelques succulents souvenirs des *DDB* on tour !

- Didier Balducci : Tourisme parallèle : Vol. 1 : La Côte d'Azur (éd. Mono-Tone)
- Didier Balducci : Tourisme parallèle : Vol. 2 : Les Reportages extrêmes (éd. Mono-Tone)

Photographie Richard Prompt

[D'autres artistes de la scène locale ICI](#)



# MICHEL BORLA



## Michel Borla

Influencé par les musiques rock et folk des années 60 et 70, le multi instrumentiste niçois *Michel Borla* fut un temps le guitariste du fameux chanteur occitan *Mauris*.

Dans les années 90, loin de sa ville natale, c'est en qualité de bassiste qu'il enregistre deux albums avec le groupe de rock *Exclusive Raja*.

De retour à *Nice* au début des années 2000, il s'attelle à la composition et à l'écriture de chansons en français, publiant en 2007 le premier d'une série d'albums intimistes aux textes souvent mélancoliques.

L'année 2018 voit la parution d'un cinquième disque, où *Michel Borla* enrobe ses propos doux-amers d'un instrumentarium chatoyant, mêlant subtilement sonorités acoustiques et électriques, harmonies vocales travaillées, pour un résultat abouti qui se révèle au fil des écoutes et mériterait que son auteur rencontre enfin un plus large public.

Peut-être à l'occasion de concerts à venir ?

A la bibliothèque Louis Nucéra :



- Tuer le temps, 2007 (099.2 BOR)
- Les Herbes froissées, 2009 (099.2 BOR)
- De là-bas, 2011 (099.2 BOR)
- la saison des fruits verts, 2013 (099.2 BOR)
- Je n'y pense plus, 2018 (099.2 BOR)

## SASHIRD LAO



**SASHIRD LAO**

Ce trio niçois, constitué de *Yona Yacoub* au chant, saxophone et percussions, *Fred Luzignant* au chant, trombone, flûte et percussions, et de *David Amar* au chant, à la basse, au saxo et au percussions a apporté un vent de fraîcheur sur la scène locale – et au-delà – durant les quelques années de son existence, de 2004 à 2011.

Auteur de trois albums d'un électro-jazz flirtant avec la world music, *Sashird Lao* n'a pas fréquenté que les scènes locales, se produisant dans de nombreux festivals français – *Charlie Free*, *Jazz à Porquerolles*, *Jazz sous les pommiers*, *Jazz à Saint-Germain...* - et européens, ainsi que dans de nombreux pays – *Italie*, *Kosovo*, *Brésil*, *Australie...* -

En 2009, le groupe a effectué une tournée en *Afrique*.

Il s'est également fait remarquer en première partie d'artistes prestigieux, tels que *Wayne Shorter*, *Johnny Clegg*, *Manu Dibango*, *Archie Shepp* ou encore du groupe *Gong*.

A la bibliothèque Louis Nucéra :

- Watsdis (1 SAS)
- 3 secrets : The Jazz side of (1 SAS 90)

- Open the box (1 SAS)

Le clip de *Keep me warm* : [ici](#)

## FRANCIS LAI



### FRANCIS LAI

Né à *Nice* en 1932, *Francis Lai* étudie le piano et l'accordéon. Adolescent, il joue dans des orchestres de bal de la région.

Rapidement, il rejoint la capitale où il s'installe à *Montmartre*. Musicien dans l'orchestre de *Michel Magne*, il accompagne ensuite *Edith Piaf* sur scène, à l'accordéon.

Il écrit également des musiques pour elle ainsi que pour *Nicole Croisille*, *Mireille Mathieu*, *Marie Laforêt* et bien d'autres. Pour *Yves Montand*, il écrit en 1968 la musique de son grand succès *La Bicyclette*.

L'année 1965 marque un tournant dans sa carrière. Son ami *Pierre Barouh* lui présente en effet le cinéaste *Claude Lelouch*, pour qui il compose la musique du film *Un Homme et une femme*, succès colossal et début d'une longue et fructueuse collaboration entre les deux hommes.

Il ne cesse alors de composer des musiques de films, pour lesquelles il obtient de nombreuses récompenses : L'Oscar de la meilleure musique de film en 1970 pour *Love Story*, d'*Arthur Hiller*, mais aussi quatre Césars, pour les musiques des films

*Bilitis*, en 1977, *Les Uns et les autres*, en 1981, *Itinéraire d'un enfant gâté*, en 1988, et *Hasards et coïncidences*, en 1998.

En 2014, les *World Soundtrack Awards* lui décernent un prix d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

*Francis Lai* s'est éteint à Paris le 7 novembre 2018.

Photographie : Avec Omar Sharif et Catherine Deneuve, sur le tournage de *Mayerling*.

## Chinaski



### CHINASKI

Vingt ans déjà que Jean-Louis Rougier, alias Chinaski, traîne ses humeurs bukowskiennes sur toutes les scènes régionales et parfois au-delà, en groupe d'abord, et depuis quelques années souvent aussi en solo.

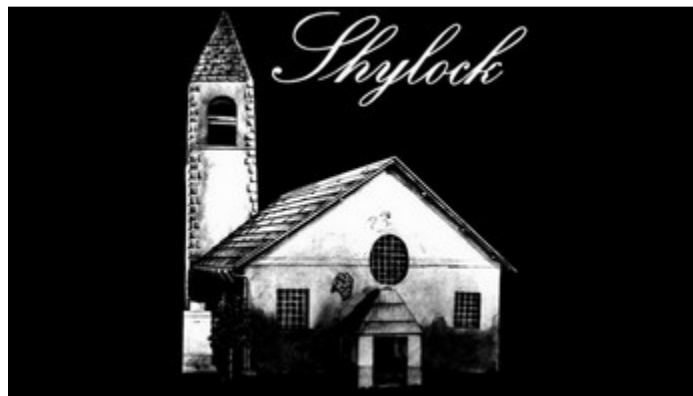
Si son travail peut être rattaché à ce que l'on a appelé la nouvelle chanson française, celle d'un Miossec – pour le côté désabusé –, d'un Boogaerts - pour le côté bricolage –, ou encore d'un Murat – pour une certaine désinvolture –, Chinaski se démarque pourtant des enfants de Bashung, notamment par son cynisme, et crée son propre univers au réalisme glacé.

Malgré des centaines de concerts, de salles en bars – Le Volume, La Zonmé, Le Ketje, Le Shapko...- , de prestigieuses premières parties – Higelin, Cali, Bashung, etc. – en improbables tournées, ce niçois, dont la musique évoque davantage celle d'un Dominique A que d'un Dick Rivers, n'a pas encore rencontré – comme d'autres, me direz-vous – le succès qu'il mériterait, confirmant s'il en était besoin, que nul –ou presque – n'est prophète en son pays.

A la bibliothèque :

- Le fiel peut attendre (2000) 099.2 CHI
- Toilette intime (2002) 099.2 CHI
- Le Chemin des allongés (2005) 099.2 CHI
- Noces de zinc (2007) 099.2 CHI
- Celsius 232 (2011) 099.2 CHI

## Shylock



### Shylock

Fondé en 1974 par trois jeunes musiciens niçois, le guitariste *Frédéric L'Epée*, le claviériste *Didier Lustig* et le batteur *André Fisichella*, le groupe de rock progressif *Shylock* fut l'un des rares du genre à bénéficier d'un contrat avec une grande maison de disques – *CBS*, en l'occurrence.

Principalement inspiré par le *King Crimson* fraîchement séparé, le groupe n'en développe pas moins un son original, de par l'association claviers / guitare et l'absence d'un bassiste – même si *L'Epée* y pallie parfois.

Malgré des titres particulièrement réussis, les ventes restèrent modestes et le groupe se sépara dans une relative indifférence avant l'enregistrement d'un troisième album pourtant en chantier.

Néanmoins, au fil des années et des rééditions successives, en vinyle et en CD, *Shylock* gagna une réputation de groupe culte qui le poussa dans les années 2000 à se reformer, rejoint par le bassiste *Laurent James*, pour répondre notamment à des sollicitations de festivals, aux *Etats-Unis*, au *Mexique*, au *Portugal*... pour la plus grande joie des fans nés trop tard pour les voir à la fin des années 70.

En septembre 2012, la Bibliothèque *Louis Nucéra* eut l'honneur de les recevoir dans une salle comble et comblée de fans venus parfois de loin, pour un concert unique dans leur ville natale !

A la bibliothèque Nucéra :

- Gialorgue (1976) 2 SHY 42
- Ile de fièvre (1978) 2 SHY 42

## Barney Wilen



### Barney WILEN

*Bernard-Jean Wilen* est né à Nice en 1937 d'un père américain et d'une mère française. Très jeune, il joue régulièrement dans les bals et fêtes de sa ville, puis, dès le milieu des années 50, dans des clubs parisiens. Il n'a pas encore vingt ans lorsqu'il enregistre son premier album et à peine plus lorsqu'il obtient la reconnaissance de ses pairs, notamment suite à ses participations à deux bandes originales de films : *Ascenseur pour l'échafaud*, avec *Miles Davis*, en 1957, et *Les Liaisons dangereuses*, deux ans plus tard, en compagnie des *Jazz Messengers d'Art Blakey*.

Parti un temps s'installer en Suisse, puis en Italie, amené à voyager pour différents projets musicaux – *Etats-Unis, Afrique...* - il n'en oublie pas pour autant sa région de naissance où il se produit souvent. A Nice, il anime même un « *Buro du jazz* », qui le verra organiser des concerts gratuits et se produire dans des quartiers défavorisés et dans l'arrière-pays, ce qu'il considère comme « un acte de civisme ».

En 1977, il se produit pour une messe dans le village de *Lantosque*, récemment sinistré suite à un éboulement. En 1994, deux ans avant sa mort, il se produisait une dernière fois au *Festival de jazz de Nice*.

La Ville de *Nice* lui a rendu hommage en donnant son nom à une allée du *Parc des arènes de Cimiez*.

A la bibliothèque :

Disques compacts :

- Tilt (1957) 1 WIL
- Jazz sur Seine (1958) 1 WIL 40
- Un témoin dans la ville : Musique de film (1959) 520 TEM
- Barney (1960) 1 WIL 40
- Dear Pr Leary (1972) 1 WIL 90
- Moshi (1972) 1 WIL 90
- French ballads (1987) 1 WIL
- La note bleue (1987) 1 WIL
- Wild dogs of the Ruwenzori (1989) 1 WIL
- Paris moods (1990) 1 WIL
- Movie themes from France (1990) 1 WIL 50
- Dream time (1992) 1 WIL
- Modern nostalgia : Starbust forever (1992) 1 WIL
- Le grand cirque (1992) 1 WIL
- Inside Nitty : Gritty (1993) 1 WIL 40
- Talisman (1994) 1 WIL 50
- Flashback (2001) 1 WIL
- Premier chapitre : 1954-1961 (compilation, 2015) 1 WIL

Livre :



- Yves Buin : Barney Wilen : Blue melody (2011) 781.65 WIL

Bande dessinée :

- Loustal / Philippe Paringaux : Barney et la note bleue (1994) BD/PAR/BAR

## Christophe Sarale



### Christophe Sarale

Trésor caché de notre scène locale, *Christophe Sarale* connu néanmoins un début de reconnaissance dès le début des années 90, notamment pour ses contributions aux groupes *Fatrasie* et *Malpertuis*.

A la fin de cette même décennie, il se tourne vers une carrière solo intimiste, essentiellement acoustique, où guitares, flûtes et percussions accompagnent délicatement des textes à la poésie onirique.

Si *Branduardi*, *Yacoub*, *Beaucarne* ou *Thiéfaine* ne sont pas loin, l'homme a incontestablement son propre langage, une poésie propre à lui assurer un non-succès durable en ces temps de musique jetable.

A son sujet, la presse musicale a usé –et abusé ?- des mots baladin, ménestrel ou troubadour, entendant peut-être chez lui une musique d'ailleurs ou d'un autre temps... D'un temps révolu, diront sans doute ceux qui ne sauront lui prêter une oreille attentive, ceux qui n'ont jamais lu *Rimbaud* ou écouté *Brassens*.

Apprécier la musique de *Christophe Sarale* se mérite, chaque album est unique ! Ecoutez *Terra camina* et ses légendes du pays niçois revisités en musique, écoutez *Les Représailles*, chanson-fleuve aux 128 couplets, laissez vous emporter par les *Chants lointains*.

A l'heure du renouveau du folk, à l'heure où l'on découvre ou redécouvre *Nick Drake*, *Vashti Bunyan* ou *Linda Perhacs*, il n'est pas trop tard pour écouter *Christophe Sarale*...

A la bibliothèque Louis Nucéra :

- La femme et l'enfant (1999)
- Les représailles (2000)
- Le pur et l'impur (2002)
- Terra camina : Légendes en pays niçois (2004)
- Dans la nuit, l'apprivoisée... (2008)
- Chants lointains (2010)

## Patrick Cenciai



**Patrick Cenciai**

### **Patrick Cenciai, l'ingénieur du son**

D'abord percussionniste et batteur, après des études musicales au Conservatoire de Nice, *Patrick Cenciai* se tourne en autodidacte vers la guitare et les claviers, à la fin des années 70.

Il commence par enregistrer des reprises de rock progressif avant de se tourner vers la composition.

Son premier album, *Solstice*, enregistré en 1992 avec quelques complices, est fortement influencé par l'esthétique du label allemand *ECM*.

En 1994, paraît *Images*, un album de musiques pour films, hommage au septième art – autre passion de *Patrick* – et à ses musiques.

Les albums suivants, *Thèmes* en 2000, *Cubes* en 2013, enregistrés comme le précédent entièrement en solo, seront beaucoup plus éclectiques, abordant rock, jazz ou chanson.

En 2017, toutes les inspirations du compositeur sont réunies sur *Vision*, cinquième étape aboutie d'un musicien qui n'a d'autre ambition que de se faire plaisir. Un album sur lequel il convie de nombreux musiciens dont le guitariste *Bernard Ros* – *Philharmonie...* - et le chanteur *Alex Boussacre* – *Genesya...* -, et où se télescopent les influences assumées de *Supertramp*, *Genesis*, *Michel Jonasz* ou *Gino Vannelli*, sans oublier, bien sûr... le cinéma !

Discographie disponible à la bibliothèque Nucera :

- *Solstice* (1992)
- *Images* (1994)
- *Thèmes* (2000)
- *Cubes* (2013)
- *Vision* (2017)

## Jean-Marc Jafet



### Jean-Marc Jafet

Né à Nice en 1956, *Jean-Marc Jafet* a de qui tenir. Son papa, en effet, est un excellent guitariste manouche, que l'on a vu aux côtés de quelques uns des plus grands.

D'abord batteur, c'est sous l'influence de *Jaco Pastorius* que *Jean-Marc* se met à la basse électrique à la fin des années 70. Sa rencontre avec le guitariste *Christian Escoudé* sera aussi fructueuse que décisive pour sa carrière. C'est lui, dit-il, qui l'a mis sur les rails...

Il fait ses grands débuts aux côtés des Etoiles, excentrique et talentueux duo brésilien, qu'il accompagnera régulièrement. Au cours des deux décennies suivantes, on le retrouvera avec quelques chanteurs – *Michel Jonasz, Delpech, Nicole Croisille, Maurane...* - et surtout avec de grands jazzmen français – *Richard Galliano, les frères Belmondo, André Ceccarelli, Christian Vander, Babik Reinhardt...* - dont la liste serait trop longue à détailler ici.

Sans pour autant abandonner sa basse fretless, *Jean-Marc* se passionne ensuite pour la contrebasse qui n'aura très vite plus de secrets pour lui.

Depuis de nombreuses années maintenant, il a fait le choix de revenir vivre à Nice, près de ses racines, préférant les scènes locales aux longues tournées qui l'éloignent des siens.

Pour le plus grand plaisir des jazzophiles azuréens !

### Quelques CD que vous pourrez emprunter à la bibliothèque :

#### **Solo :**

- Agora (1994) 1 JAF 90

- Live au Parc floral (1996) 1 JAF 90

- Douceur lunaire (2000) 1 JAF

#### **Avec Khalil Chahine :**

- Mektoub (1989) 1 CHA 90

- Turquoise (1991) 1 CHA 90

- Les Paradis artificiels (1994) 1 CHA 90

- Mes anges (2004) 1 JAF

- Live moments (2006) 1 JAF

**Avec Marcia Maria :**

- Brasil nativo (1988) 049.2 MAR

- Colo de Rio (1989) 049.2 MAR

**Avec André Ceccarelli :**

- Dansez sur moi (1990) 1 CEC

- Hat snatcher (1992) 1 CEC

- 3 around 4 (1994) 1 CEC

**Avec Offering (Christian Vander) :**

- Offering part I –II (1986) 1 OFF 90

- Paris, theater Dejazet 1987 (1998) 1 OFF 90

- Concert Triton 2013 – CD + DVD (2014) 1 OFF 90

**Avec le Trio Sud (Sylvain Luc et André Ceccarelli ) :**

- Sud (2000) 1 LUC

- Trio Sud (2002) 1 LUC

- Young and fine (2008) 1 LUC

Etc

## René Saorgin



### **René SAORGIN (1928-2015)**

Né à *Cannes*, *René Saorgin* mena des études musicales au Conservatoire de Nice, puis au Conservatoire de Paris, notamment sous la direction du compositeur *Maurice Duruflé*.

Professeur d'orgue durant 42 ans au Conservatoire de Nice, il fut d'abord titulaire de l'orgue de l'église *Saint-Jean Baptiste*, à Nice, avant d'être celui du grand-orgue de la Cathédrale de Monaco, de 1984 à 2005.

Organiste remarquable, il a donné de nombreux concerts en Europe et aux Etats-Unis.

On lui doit également un nombre conséquent d'enregistrements : *Frescobaldi*, *Bach*, *Corrette*, intégrale *Buxtehude*... notamment sur des instruments de la région (La Brigue, Saorge, Tende, L'Escarène, Villefranche-sur-Mer...) dont il fut souvent à l'origine de la restauration.

Par ailleurs, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les orgues du Comté de Nice et des vallées de la Roya et de la Bévéra.

Fondateur et président de plusieurs associations autour de l'orgue, il devint également un temps membre de la commission supérieure des monuments historiques – section orgues – à Paris.

Béni de tous les passionnés d'orgue de notre région, *René Saorgin* nous a laissé un héritage discographique et patrimonial d'exception

**Quelques disques à la bibliothèque Nucéra :**

Corrette, Michel : Concertos pour orgue et orchestre (3 COR 19.31)

Buxtehude, Dietrich : Jubilate domino (3 BUX 11.31)

Muffat, Georg : Orgues de France : Malaucène (3 MUF 11.31)

Frescobaldi, Girolamo : Orgues historiques italiens (3 FRE 11.31)

Garibaldi, Giuseppe : Versets (3 GAR 11.31)

Musiques théâtrales et militaires aux orgues de Tende et de Saorge (3.31 SAO)

Noëls à l'orgue (3.31 SAO)

**... et des livres :**

Orgues historiques des vallées de la Roya et de la Bévéra, avec Silvano Rodi (786.519 ROD)

Les Orgues historiques du Comté de Nice (786.5 SAO)



# NOT TO BE



photographie Jicéa

## NOT TO BE

Si le monde de la musique nous a offert, au cours du XXe siècle, nombre d'ovnis sonores ne se rattachant à aucun genre musical, de ceux dont discothécaires et disquaires ont longuement discuté du rayon dans lequel les ranger, les premiers leur créant une classe à part – 450 : open music – les seconds finissant par renoncer à les proposer à leur public, la *Côte d'Azur* se montra quant à elle plutôt avare en ce domaine.

C'est à l'été 1991 que les multi-instrumentistes *Frédéric Brandi* (ex *Elephant talk*), *Laurent Chalef* (par ailleurs membre du groupe *Philharmonie*) et *Joëlle Vinciarelli* (artiste peintre dont l'étonnante carrière musicale ne fait ici que commencer) vont créer de toute pièce une musique empreinte de poésie, influencée par tant d'autres qu'elle ne ressemble à rien, et qu'ils qualifieront eux-même de *musique naïve*, une A.O.C. qui leur va comme un gant et qu'auraient pu s'approprier des formations telles que le *Bel Canto Orchestra* de *Pascal Comelade* ou le *Penguin Cafe Orchestra* du regretté *Simon Jeffes*.

Deux albums – le second en duo après le départ de Laurent – où les instruments les plus exotiques côtoient un pianocolor ou une cloche à fromage, et quelques concerts désormais historiques – au Théâtre de la Cité, au musée Matisse dans le cadre du festival Manca... - nous tiennent lieu de souvenirs, en attendant une réédition augmentée de l'intégrale du groupe... Qui sait ?

### A la bibliothèque Louis Nucéra :

- Musique naïve (1993-1996) 450 NOT
- Duo (1997) 450 NOT

## Bibi Rovere



photographie Bibi Rovere (à droite) et Martial Solal par Roberto Polillo

# Gilbert « Bibi » Rovere

Né à Toulon en 1939, *Gilbert Rovere*, dit *Bibi*, débute sa carrière musicale au milieu des années 50 en compagnie du saxophoniste niçois *Barney Wilen*.

On peut alors entendre le contrebassiste dans de nombreux clubs de *Saint-Germain – Le Riverside, Le Chat qui pêche...* - auprès de *Bud Powell, Johnny Griffin, Dexter Gordon, Sonny Stitt* ou encore *Mal Waldron*.

Dans les années 60, *Bibi Rovere* part en tournée mondiale avec *Duke Ellington*, avec qui il participe à une séance d'enregistrement. On le retrouve également auprès du guitariste *René Thomas*, de *Sonny Rollins* ou *Cannonball Adderley*.

Il effectue des tournées avec les *Swingle Singers* ou encore *Jef Gilson*, et enregistre avec le fameux compositeur contemporain *Bernard Parmegiani* pour sa pièce *Jazzex*.

A la fin des années 70, il met un terme à ses activités musicales et revient s'installer à Nice.

Dans les années 90, avec son ami *François Chassagnite*, il parcourt de nouveau les scènes azuréennes entouré de jeunes musiciens niçois, notamment le pianiste *Fred D'Oelnitz*, le saxophoniste *Sébastien Chaumont*, le batteur *Bernard Weidmann*, avec lesquels il fonde le groupe *Epistrophy*.

Des problèmes de santé l'obligent ensuite à quitter définitivement la scène. Il s'éteint chez lui, à *Gorbio*, le 13 mars 2007.

**Quelques disques à la bibliothèque Nucéra :**

- Bibi Rovere : Bi-bob (1 ROV)
- Alex Grillo : Couples (1 GRI)
- Steve Grossman : Live at Café Praga (1 GRO 40)
- Martial Solal : The RCA sessions 1970-1971 (1 SOL)
- Martial Solal trio : Sans tambour ni trompette (1 SOL)
- René Thomas : Meeting Mister Thomas (1 THO 40)
- Barney Wilen : Tilt (1 WIL 40)
- Didier Chateau : Relations (1 CHA)
- Jean-Antoine Hierro : Jardin secret (099.2 HIE)
- Bernard Parmegiani : L'œuvre musicale en 12 CD (4 PAR)

# Corou de Berra



photographie Clarisse Bianco

## COROU DE BERRA

A l'origine, grande chorale populaire, cet ensemble de chant polyphonique fondé en 1986 par *Michel Bianco*, se réduit à mesure qu'il affine son discours et gagne en professionnalisme.

En 2015, l'ensemble vocal, désormais quatuor, est une référence en matière de chants traditionnels des *Alpes du sud*, et une influence pour de nombreux groupes.

Forte d'une douzaine de disques compacts et d'un DVD live, leur copieuse discographie témoigne de leurs incessantes recherches patrimoniales, qui ont permis de redécouvrir de nombreux chants traditionnels provençaux, niçois, ligures et piémontais.

Leur musique essentiellement vocale s'est parfois prêtée au jeu des rencontres, invitant le percussionniste *Carlo Rizzo*, le batteur *André Ceccarelli* ou encore les chanteurs Francis Cabrelou *Jan Maria Testa*, à se joindre à eux.

*Michel Bianco*, jadis membre des groupes *Testa pelada*, *Bachas* - qui deviendra au début des années 80, *Bachas Montjoia*, après avoir fusionné avec le groupe aixois de *Jean-Marie Carlotti*... - a également publié deux albums sous son nom, sur lesquels il poursuit le travail élaboré avec le *Corou de Berra*.

plus d'infos sur : [www.coroudeberra.com](http://www.coroudeberra.com)

ou sur : <http://michel-bianco.com>

A la bibliothèque Louis Nucera :

- Peluenia (1991) 093.1 COR
- Asa Nisi Masa (1994) 093.1 COR
- Tres e mes (1996) 093.1 COR
- Polyphonies des Alpes méridionales (1997) 093.1 COR
- Calèna (2000) 093.1 COR
- Miedjou (2003) 093.1 COR
- Mireio (2004) 093.2 COR
- Maschi femmine e cantanti (2005) 093.2 COR
- Au fil du temps (2007) 093.1 COR
- 10 (2008) 093.2 COR
- Musica sacra (2009) 093.1 COR
- Michel Bianco : Canta ti passa (2011) 093.2 BIA
- Michel Bianco : La Musique traditionnelle du Comté de Nice (2014) 093.2 BIA
- Corou de Berra (DVD, 2010) 093.2 COR
- Lou cansounié (Partitions et textes) 781.624 1 BIA et 093.2 COR

## **Robert Waechter**

### **Robert Waechter**

Avant de rejoindre en 1980 *l'Orchestre symphonique et l'Orchestre de chambre de Hambourg*, c'est dans sa ville natale, à *Vienne*, que *Robert Waechter* a très tôt étudié le violon. Depuis 1984, il occupe le poste de violon solo dans *l'Orchestre philharmonique de Nice*. Parallèlement, il interprète, avec *l'Ensemble Apostrophe*, un répertoire d'œuvres modernes et contemporaines. Mais *Robert Waechter* est aussi, depuis quelques années, un compositeur prolifique

dont la musique évoque tour à tour les ambiances du label *ECM* et les rythmes et mélodies complexes d'un *Steve Reich*.

En 2012, paraît l'album *O Tempora*, une œuvre étonnante, longue suite composée sur des poèmes de *Mark Hillman*. C'est à la chanteuse du groupe *Magma*, *Stella Vander*, que *Robert Waechter* confie le rôle de soliste dans cet ambitieux opus. La même année, il publie *24 études pour violon*, qui ont fait l'objet en 2013 de deux recueils de partitions aux *Editions François Dhalmann*.

Son dernier enregistrement, édité comme les précédents par le label CD Baby, est consacré à trois sonates pour violon seul de Jean-Sébastien Bach.

A la bibliothèque Louis Nucera (CD) :



- Fragments : Music for string instruments (2004) 4 WAE 18

- Stillness (2005) 450 WAE

- O Tempora (2012) 450 WAE

Au conservatoire (partition en consultation) :

- 24 études pour violon, vol. 1 (2013) 161.1 WAE

## Henri Roger, l'in(c)lassable

### Henri Roger, l'in(c)lassable



Musicien multi-instrumentiste autodidacte, *Henri Roger* a débuté sa carrière il y a quelques décennies auprès de *Tai Phong*, *Mama Béa* ou *Catherine Ribeiro*. Il y a quelques temps déjà que cet inventif touche à tout - son instrument de prédilection est le piano mais il est également guitariste et batteur... - pratique l'improvisation, en solo ou en compagnie de *Paul Rogers*, *Bruno Tocanne*, *Barre Phillips* ou encore *Noël Akchoté*.

Ces dernières années, on a pu le voir en concert dans notre région avec l'inclassable quartet *Pouaz'rlk*, avec le percussionniste *Ismaël Robert* - Duo Rythmigration - et



bien sûr au sein de la *Compagnie So What*, fameux groupe de jazz azuréen avec qui il collabore de longue date.

Difficile de présenter en quelques lignes ce musicien "passionné par le dessin mélodique, la phrase, l'harmonie et le rythme", toujours en quête de rencontres et d'expériences musicales. Créateur de son propre label *Facing you* - un clin d'oeil à *Keith Jarrett*...-, Depuis 2014, il y a récemment multiplié les parutions CD, vinyls ou mp3, en solo, duo (avec *Noël Akchote*), trio (avec *Benjamin Dubosc* et *Didier Lasserre*)...

2015 voit la parution de "Mourim", très beau duo avec le multi-instrumentiste Jean-Baptiste Boussougou.

*pour en savoir plus sur Henri Roger :*  
[www.henriroger.com](http://www.henriroger.com) / Label "*Facing you* / IMR",  
distribution Muséa

*Photo : Fred Bétin (studio) / Gérard Demonchy (So what)*

Quelques CD que vous trouverez à la bibliothèque Louis Nucera :

- Tecnoïd team (1998) 450 ROG
- Duo Rythmigration : Une journée anonyme (2005) 1 DUO 90
- Remedios la belle (avec Bruno Tocanne, 2011) 1 TOC 60
- Parce que (avec Eric Maria Couturier...2014) 1 COU 90
- Parole plongée (avec Benjamin Duboc et Didier Lasserre, 2014) 1 DUB
- Siderrances (avec Noël Akchoté, 2014) 1 AKC 90
- Mourim (avec Jean-Baptiste Boussougou) 1 BOU 91



## Bernard Ros

# Bernard Ros



C'est en 1974, après avoir découvert David Gilmour, Jimmy Page et Jimi Hendrix, que Bernard Ros devient guitariste. Sa contribution à de nombreux groupes participe à son apprentissage autodidacte.

En 1988, il rejoint l'ensemble de guitaristes Philharmonie, emmené par Frédéric L'Epée ; une aventure qui durera dix années, au cours desquelles la formation enregistrera cinq albums inspirés - entre la musique répétitive d'un Steve Reich et les soli endiablés du guitariste de King Crimson - dont quatre sur le prestigieux label américain Cuneiform, contribuant à l'émancipation de la scène locale avant-gardiste.

Depuis l'arrêt de Philharmonie, Bernard Ros se produit avec différentes formations - Antipop, notamment, qui édite un CD autoproduit - et régulièrement en solo, armé de quelques pédales compliquées qui lui permettent de se transformer en homme-orchestre.

C'est dans cette formule solitaire qu'il publie en 2013 un premier album sous son nom, distribué par le label Muséa.

Ici, tous les titres sont joués à la guitare électrique. Si la première plage évoque rythmiquement un certain *Radiohead* dans une sorte de rêverie "amnésique", l'album s'enchaîne avec quatre autres plages assez longues, à la fois très diverses et parfaitement homogènes. On comprend à l'écoute de cet album singulier, ce titre au singulier : Carnet de voyage. Notre homme n'a visiblement pas fait le tour du monde, ce qu'il nous donne à entendre ici, dépourvu de tout exotisme, est le récit d'un long voyage intérieur.

Pour l'auditeur aussi, l'écoute de cet album peut être la source d'un cheminement intimiste, à condition de bien vouloir s'y abandonner.

Adeptes de longs concerts méditatifs improvisés, il a récemment enregistré certains d'entre-eux;

[www.bernardros.com](http://www.bernardros.com)

Dans nos rayons :

en solo : Carnet de voyage (2013) 2 ROS 43



Musiques introspectives vol. 1 et 2 (2016) 450 ROS

Musiques introspectives : Improvisations (2016) 450 ROS

avec Philharmonie : Beausoleil (1990) ; Les éléphants carillonneurs (1993) ; Nord (1994)

Rage (1996) ; Le dernier mot (1998) 450 PHI

## Ad Libido



## AD LIBIDO

Fondé à la croisée des millénaires, le groupe *Ad libido* a écumé les scènes régionales pendant plus d'une décennie, testant différentes formules instrumentales.

Début 2014, Ils ont publié leur troisième album, *A l'ouest rien de niveau* (non, il n'y a pas de faute de frappe !)

Sur cet opus, on retrouve le groupe tel que stabilisé depuis quelques années autour d'un instrumentarium peu banal : Ici pas de synthétiseurs, ni de batterie, mais guitare, harmonica, didgeridoo, guimbarde, quelques discrètes percussions, ainsi qu'un drôle d'engin : une GBP, objet unique, puisque né de l'imagination de son interprète dans le groupe, *Fabrice Oulchen*. Il s'agit d'une guitare jouée à plat, qui génère des sonorités de guitare, basse et percussions -d'où son nom !

Lors de leurs concerts, la chose ne manque pas d'intriguer les spectateurs...

Les textes, écrits par *Michel Méchape*, également compositeur, guitariste et chanteur, naviguent avec finesse entre poésie et critique sociale, portant sur le monde un regard humaniste non dénué d'humour.

Mais ce qui frappe le plus à l'écoute de cet album, ce sont les climats et l'unité qui s'en dégagent malgré la diversité de l'instrumentation et des thèmes abordés, faisant d'*Ad Libido* un de ces groupes que les disquaires - ou ce qu'il en reste - auront du mal à classer. Ni rock, ni vraiment chanson - les trois pièces instrumentales de l'album sont bien plus que des interludes - la musique du quatuor, dans un grand écart sans influence perceptible, chatouillant tout autant *Ennio*



*Morricone* que *Noir désir*, n'en mérite pas moins de rencontrer un plus large public.

On serait tentés de vous dire que sur scène, le quatuor a gardé le goût des rencontres, invitant régulièrement d'autres musiciens, chanteurs ou danseurs (Ah ! *Alexandra* et sa danse flamenco...) à les rejoindre... mais cette formation originale s'est malheureusement séparée en 2015.

*Nouvel album : A l'ouest rien de niveau (2014) disponible chez Hit Import, à Nice*

Pour se tenir informé sur la toile : <http://ad-libido.perso.sfr.fr/index.swf>

*Disques compacts disponibles à la bibliothèque Louis Nucéra :*

- Le soleil est déjà haut (2006) 099.2 ADL
- Se mettre de côté (2008) 099.2 ADL

Bientôt :

- A l'ouest rien de niveau (2014) 099.2 ADL

## Melonious Quartet

# Melonious Quartet

### Les mousquetaires de la mandoline



Le mandoliniste et chanteur occitan Patrick Vaillant sévit sur les scènes d'ici depuis quelques décennies – nous aurons l'occasion d'y revenir – et son amour de cet instrument, aux yeux de certains désuet, l'a amené à rencontrer d'autres amateurs de plectres\*. C'est ainsi qu'est né il y a une quinzaine d'années le quatuor de mandolines *Melonious quartet*, auteur de plusieurs albums où se côtoient compositions originales, transcriptions de musiques savantes – Satie, Poulenc... -, ou encore arrangement de musiques populaires.

Il y a quelques années, on savait pouvoir entendre cette

étonnante et talentueuse formation, chaque année début juillet, à Puget-Théniers où le quartet organisait le festival Mandopolis. Si le festival existe toujours donnant l'occasion de découvrir cet instrument dans toute sa diversité, de la petite mandoline napolitaine à l'impressionnant mandoloncelle, ainsi que des musiciens qui, partout dans le monde, s'évertuent à faire vivre les belles sonorités de ces instruments en leur offrant de nouveaux répertoires, le groupe, lui, a mis un terme à sa collaboration en 2015.

\*petit accessoire que l'on tient entre le pouce et l'index et que l'on nomme plus couramment maintenant médiateur.

<http://melonious.mandopolis.org>

Au sud de la mandoline 1998 093.2 MEL



La Miugrana 2008 093.2 MEL



**Dans nos rayons**