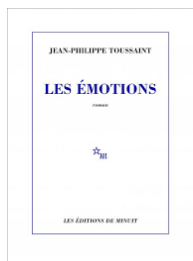


Bibliothèque Raoul Mille

Club de lecture du 8 septembre 2023



Les émotions

Jean-Philippe TOUSSAINT

Les Éditions de Minuit 2020

Jean-Philippe Toussaint, né le 29 novembre 1957 à Bruxelles, est un écrivain et réalisateur belge de langue française. Il a adapté pour le théâtre un de ses cycles littéraires M.M.M.M (le cycle de Marie...). Plusieurs de ses romans ont obtenu des prix dont le prix Médicis (*Fuir*), Prix Décembre et prix triennal du roman en Belgique pour

La vérité sur Marie...

Il est diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris (1978) et titulaire d'un DEA d'histoire contemporaine. Dans sa jeunesse, il a été champion du monde junior de scrabble.

Le roman *Les émotions* est le 2^e volet d'un cycle commencé en 2019 avec *La clef USB*.

Jean Detrez en est le narrateur et le personnage principal. Il travaille à la Commission Européenne à Bruxelles dans le domaine de la prospective, discipline scientifique qui imagine l'avenir Public.

Coté Public, l'auteur nous introduit dans le fonctionnement de la Commission Européenne : visites et savoureuses anecdotes sur l'impressionnant bâtiment - le Berlaymont -, le stress lors d'élaboration de recommandations aux pays membres face à des crises (dont l'arrêt des vols aériens dus à l'éruption du volcan islandais Eyjafjöll), des échanges internationaux lors d'un séminaire pas serein...

Coté privé c'est à la fois une période douloureuse émotionnellement : la fin de son second mariage avec sérieux ressentiments, le décès du père aimé et respecté, ancien diplomate et commissaire européen, mais aussi des émotions heureuses : retrouvailles avec sa première épouse, complicité avec son frère architecte, amicales relations avec ses collègues masculins et... ses rencontres amoureuses avec des collègues féminines.

•



La petite-fille

Bernard SCHLINK

Gallimard, 2021

Kaspar, libraire, rentre chez lui et retrouve Birgit, sans vie, dans la baignoire. Dans les écrits laissés par cette dernière, il va découvrir, que sa femme avait eu une fille avant leur rencontre, et que l'enfant a été abandonnée...

Nous plongeons tout d'abord dans l'histoire avec leur rencontre dans les années 60, dans le Berlin morcelé en quatre secteurs. Puis nous sommes dans une quête : Kaspar a décidé de retrouver cette fille mais la recherche va s'avérer longue et semée d'embûches. Notre personnage principal va retrouver la fille mais aussi la petite-fille qui, comme ses parents, fait partie du mouvement nationaliste allemand.

Va alors commencer une relation incertaine et difficile pour ces deux êtres. Ecriture poétique et relativement simple, récit émouvant, plein de délicatesse et évidemment très bien documenté. On y apprend beaucoup de choses sur l'histoire de l'Allemagne et les relations entre Allemands de l'Ouest et de l'Est aux idéologies différentes malgré la réunification ainsi que sur la jeunesse néofasciste dans ce pays. La part belle est laissée à l'art (la musique) comme langage universel et moyen de rapprochement entre les êtres. Peut-on faire appréhender le monde différemment à une personne formatée dès l'enfance par un système politique ?



Orgueil et préjugés
Jane AUSTEN
1813

Jane Austen est l'une des premières grandes romancières du 19^e siècle. Elle est née en 1775 et meurt en 1817. C'est la 2^e fille de 8 enfants. Son père est clergyman et elle-même restera vieille fille.

Elle s'attache à dépeindre "l'étroitesse de la vie qui lui fut imposée" mais Virginia Woolf dit [qu']"elle écrit sans haine et sans amertume, sans verser dans le sermon" et avec une grande finesse psychologique, élégance et sens de la satire.

Dans *Orgueil et préjugés*, l'auteure nous fait vivre le souci constant, dramatique du mariage obligé pour subsister, des mères et de leurs filles et auxquelles président de savantes et comiques stratégies, car en vertu de "l'entail", seule la lignée masculine autorisait la transmission du patrimoine. En l'absence d'héritier mâle, l'héritage allait à une autre branche de la famille.

Mariage résumé en une phrase par Charlotte : "bonheur dû au seul hasard" et par M. Benett "comme étant réussi lorsque l'épouse admire son époux pour sa supériorité évidente sur elle". Jane Austen nous démontre, page après page, que l'orgueil (fierté) et les préjugés sont la cause du malheureux célibat et que seule une conversation sans fin entre 2 individus qui apprennent à s'écouter, à se connaître l'un l'autre, ainsi qu'eux-mêmes conduira les 2 étrangers au bonheur d'un mariage réussi. Et cela, bien que son origine soit dans l'amour, combien imprévisible, irrationnel. Et cependant, paraît penser Jane Austen, on ne peut s'aimer que si l'on s'estime et la mariée sera récompensée de ses efforts par l'assurance de ne plus avoir à porter le masque de "l'insoutenable légèreté de l'être" qui oblige Lizzy Benett, l'héroïne, à rire, pratiquer l'autodérision, alors qu'elle préférerait pleurer sur ces hommes qui ne le méritent pas.



Maisons de verre
Louise PENNY
Actes Sud, 2023

Louise Penny, née en 1958 à Toronto, a travaillé 18 ans comme animatrice radio avant de se lancer dans l'écriture de ce qui allait devenir la série inspecteur chef Armand Gamache.

Une écriture délicate, empreinte de poésie et la création d'un univers, le village de Three Pines, situé dans les cantons de l'est (village fictif situé en zone blanche).

Les personnages clés sont l'inspecteur-chef Armand Gamache, son épouse Reine Marie, Jean-Guy Beauvoir (lieutenant de Gamache) et tous les habitants de Three Pines : Clara, l'artiste peintre, Myrna, la libraire, Ruth Zzarbo, la poétesse, Olivier et Gabri, qui tiennent le Bistrot et font chambres d'hôtes.

On mange beaucoup dans ces romans, de façon conviviale et fort sympathique.

Chaque roman peut certes se lire indépendamment, toutefois aborder l'œuvre "dans l'ordre" permet de s'immerger totalement dans un univers singulier et attachant.

Dans une "maison en verre", on ne peut rien cacher. Un homme tout en noir apparaît au village un soir de Halloween. Entièrement masqué, il s'agit du Cobrador del Frac, qui personnifie la conscience de chacun.

Et qui n'a jamais eu rien à se reprocher ? qui a la conscience tout à fait tranquille ?

Un meurtre est commis.

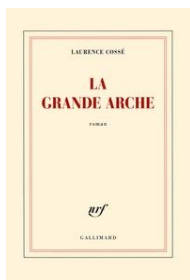
Armand Gamache mène l'enquête et doute, car pour lui, les 4 phrases menant à la sagesse sont :

je m'excuse

je me suis trompé

j'ai besoin d'aide

je ne sais pas...



La Grande Arche
Laurence COSSE
Gallimard, 2016

Laurence COSSE a écrit plusieurs livres ayant pour thème la politique. Une dizaine de romans sont parus, Prix de de littérature de l'Académie Française en 2015

La Grande Arche est un roman-enquête sur la construction de la Grande Arche de la Défense. Le président Mitterrand étant très intéressé par l'art et plus largement l'architecture, il souhaite faire construire un monument emblématique durant son mandat. Le projet fait l'objet d'un concours international gagné par un architecte danois, qui n'a à son actif que quelques églises. Ce livre met en exergue les différences dans la façon de travailler des Danois (très cadrés, à l'heure, qui ne dévient pas lorsque l'objectif est établi) et des Français (hésitants, qui se décident au dernier moment, les délais se rallongeant).

Spreckelsen, l'architecte danois lauréat est quelqu'un de très poétique, simple, qui est davantage dans le concept/idée. Alors que l'architecte français avec lequel il s'associe doit réfléchir à la manière technique et structurelle du bâtiment. Tandis que l'un s'intéresse vraiment au moindre petit détail, l'autre préfère s'assurer de la solidité du bâtiment. De plus, la construction du bâtiment coïncide avec la période de « cohabitation » lorsque Jacques Chirac vient à la tête du gouvernement. Comme le président et le 1^{er} ministre viennent de bords politiques différents, le projet connaît des retards et des situations de tension jusqu'à un point de rupture.

Ce qui est également intéressant, c'est que le livre ne présente pas seulement la construction du bâtiment mais également son enquête : les interviews avec les personnes encore vivantes, la venue de l'auteure dans les archives...



Miniaturiste
Jessie BURTON
Gallimard, 2017

Jessie BURTON est née en 1982 à Londres et a fait des études à Oxford. Elle est devenue célèbre grâce à ce roman.

Ce roman se déroule à Amsterdam, en 1686, et mêle des intrigues, des conflits entre les principaux personnages et décrit de façon très précise la vie quotidienne à cette époque : c'est un document, réel, précis, sur les repas, les fêtes, les rues, les échanges économiques, les mentalités. C'est très intéressant et permet de comprendre le roman.

Nella est une jeune campagnarde qu'on est venu chercher pour épouser Johannes, riche négociant, respecté et admiré. Il est bien plus âgé que Nella, mais il est beau, élégant et cette dernière ignorant tout de son mari est cependant prête à se consacrer à une vie de couple. La somptueuse demeure qu'elle découvre est dirigée de main de maître par Marin, la sœur de Johannes, aidée d'une servante, Cornélia, et d'un domestique, noir que Johannes a ramené du Dahomey.

De vie conjugale, il n'y en a pas, Johannes étant toujours occupé ou absent ! Nella est malheureuse, inactive et ne trouve pas sa place.

Mais le cadeau de mariage de Johannes va tout changer : il lui offre une extraordinaire maison de poupée, miniature et elle va consacrer son temps à la meubler de miniatures.

Grâce à cette occupation, elle va découvrir des secrets, des mystères, des situations dangereuses. Petit à petit le livre se transforme en enquête, en roman policier ou en conte fantastique. Et cette jeune paysanne se transforme, elle aussi en femme qui prend des initiatives, se défend, trouve des solutions face à l'adversité féroce imposée à Johannes édictée par l'emprise de l'église puritaine, où l'hypocrisie détruit tout une société.

L'écriture est belle, riche, enlevée malgré quelques longueurs.