

NICE et vous

Le rendez-vous mensuel
du livre niçois

À la
bibliothèque
Raoul Mille



Mardi 11 octobre, 18h

L'Art à Nice

Invités :

Alain Biancheri - Cercle Brea

François Nasica - Jean Mas

.....
Soirée animée par Morgane Nannini, historienne d'art et conférencière

Nice et Vous

Le rendez-vous mensuel du livre niçois

Mardi 11 octobre, 18h - Bibliothèque Raoul Mille

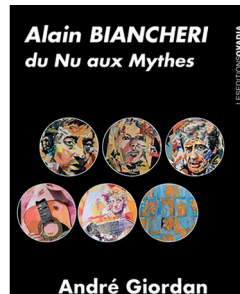
Alain Biancheri, du Nu aux Mythes

Editions Ovadia

André Giordan

De ses premières encres chaleureuses aux travaux actuels sur lambeaux d'affiches, en passant par la sensualité des nus, la recherche de la perfection est omniprésente... Oui, Alain Biancheri est un passionné !

Sa passion pour l'Art, ancien ou actuel, n'a d'égale que l'énergie dépensée pour convaincre son auditoire et lui transmettre sa ferveur. Conférences ou visites guidées, expos, découverte de musées...



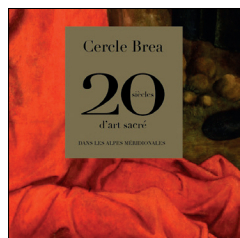
20 siècles d'art sacré dans les Alpes Méridionales

Editions Gilletta

Cercle Brea

De l'Antiquité au XXI^e siècle, des Brea à Cocteau, Matisse, Picasso ou Chagall, ce livre nous transporte à travers les chefs-d'œuvre du passé vers une évolution qui se poursuit avec

des artistes tels qu'Hugo Bogo, Jean-Pierre Augier ou le fameux Goudgi qui contribuent à enrichir le trésor inestimable que recèlent les Alpes-Maritimes.



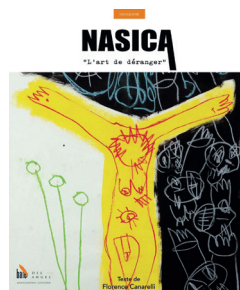
Nasica. L'art de déranger

Editions Baie des Anges

Florence Canarelli

Cette monographie, écrite par la journaliste Florence Canarelli, a pour objectif de faire découvrir cet artiste majeur de la scène artistique niçoise, son parcours, son évolution, son aventure picturale... Dans nombre de ses

œuvres, NASICA nous délivre un message, pas toujours évident au premier regard, d'où une nécessaire volonté de décryptage pour mieux appréhender et apprécier son travail.



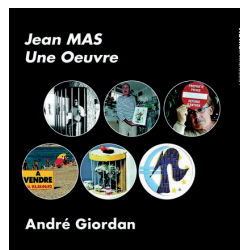
Jean Mas. Une Œuvre

Editions Ovadia

André Giordan

Jean Mas fait partie des derniers artistes vivants de l'École de Nice. Connu surtout pour ses *Cages* à *Mouche* et ses *Performas*, il a conçu et réalisé une œuvre prolifique très originale qu'il s'agit de mieux connaître. Pierre Restany,

le célèbre critique d'art disait de lui qu'il « synthétisait l'esprit de l'École de Nice... » L'objet princeps, sa *Cage à Mouche*, est devenue le véhicule capital de son expression artistique, en fait épistémologique.



Entrée libre dans la limite des places disponibles. Programme sous réserve de modifications.

Prochain rendez-vous le mardi 8 novembre - www.bmvr.nice.fr