



Stéphane Heuet. Salon d'Odette Swann

Exposition

PROUST ET LA BELLE ÉPOQUE par Stéphane Heuet

BIBLIOTHEQUE ROMAIN GARY
16 octobre – 13 novembre 2021

A l'occasion du cent cinquantième de la naissance de Marcel Proust, la bibliothèque Romain Gary reçoit l'illustrateur et scénariste Stéphane Heuet qui se consacre depuis 1998, à l'adaptation en bande dessinée de *A la recherche du temps perdu*.

Au 22 septembre *Proust en BD* comprend les deux premiers cycles de l'ouvrage de Marcel Proust et comporte 10 tomes (éd. Delcourt). Les BD de Stéphane Heuet sont étudiées dans les lycées et les universités et ont été traduites en 29 langues.

Le public pourra découvrir à la bibliothèque Romain Gary des planches originales réalisées par Stéphane Heuet ainsi qu'un ensemble de documents mettant en lumière l'important travail de recherche menant au dessin final : dessins et croquis, mêlés à des photos et documents qui évoquent Proust et les splendeurs de la Belle Époque.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- vendredi 15 octobre à 15h

Conférence inaugurale de l'exposition *L'adaptation de Proust en bande dessinée* par Stéphane Heuet suivie d'une séance de signatures par l'auteur dont l'intégrale de *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* vient d'être publiée aux éditions Delcourt.

- La Cinémathèque de Nice propose à partir du 20 octobre, un cycle de films sur et autour de l'œuvre de Proust. <https://www.cinematheque-nice.com/>

BMVR

Bibliothèque Romain Gary

21, bis Bd Dubouchage- Nice

T. 04 97 13 36 75

Lundi, mercredi, jeudi 10h-18h

Mardi, vendredi 14h-18h

www.bmvr.nice.fr

Stéphane Heuet

Scénariste, Illustrateur, coloriste

Stéphane Heuet est né à Brest en 1957. Marin pendant sept ans dans l'océan Indien puis directeur artistique à Paris, il découvre, à 35 ans, *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust et entreprend aussitôt son adaptation en bande dessinée. Étudiée dans les lycées et les universités, la série comporte aujourd'hui 8 tomes également réunis en 2 intégrales.

La première réunit : **Combray, Un amour de Swann** tomes I et II, **Noms de pays : le nom**. La seconde réunit : **Autour de Mme Swann** tomes I et II, **Nom de pays : le pays** tomes I et II. Ces albums sont édités, traduits et distribués sur tous les continents.

En 2020, Stéphane Heuet est le Lauréat du Grand Prix Hervé Deluen décerné par l'Académie française pour son adaptation d'*À la recherche du temps perdu*.

Extraits d'entretiens

[...] « Je m'intéresse beaucoup à l'art de la typographie, qui est merveilleuse en ce qu'il n'existe que pour améliorer la lisibilité. Et c'est assurément mon premier objectif. C'est pour cela que je commence toujours mon travail par le texte. Mais je suis parfois obligé de sacrifier des phrases magnifiques au profit de phrases outils indispensables à la fluidité du scénario. [...] Je travaille avec une agrégée de grammaire férue de Proust qui m'aide à faire ces coupures au mieux, notamment la ponctuation, tout en conservant [...] la meilleure fidélité au texte et un parfait respect de la grammaire »

Un [...] dilemme consistait à marier les personnages de Proust avec la précision des décors : mes personnages sont dessinés le plus simplement possible pour que leurs expressions soient très claires. [...]. Dans Tintin, les décors sont, comme les personnages, d'une grande simplicité. J'ai plutôt choisi de peindre des personnages « à la Tintin » et des décors « à la Blake et Mortimer ».

Le premier article paru dans le Figaro était terrible. Son auteur considérait que mon travail était fait pour les caniches paresseux qui avaient la flemme de lire Proust. [...]. Il pensait, comme beaucoup de gens malheureusement, que le texte des phylactères (les bulles) étaient de moi et non de Proust. [...]. Son article a alors provoqué la curiosité d'un journaliste de Libération qui a écrit un article favorable. Les Japonais se sont alors intéressés à cette bataille d'Hernani autour d'une BD et la presse américaine s'en est mêlée à son tour : c'est ainsi que j'ai eu la une du New York Times, des articles dans le Herald Tribune, le Times, etc.

Trois extraits de l'entretien de Stéphane Heuet avec Hélène Montjean le 10 mars 2020

<https://www.hotelslitteraires.fr/2020/03/10/entretien-avec-stephane-heuet-auteur-de-ladaptation-de-la-recherche-en-bd/>

[...] Lorsque j'ai décidé de faire mes bandes dessinées, je pensais que cela intéresserait seulement les proustiens, qui forment une population assez réduite. Mon éditeur lui-même a été surpris lorsqu'il a vu les ventes. [...]. Ce dont je suis le plus fier, ce sont les versions étrangères. Mes bandes dessinées sont traduites en coréen, en indonésien... Vous imaginez un Indonésien lire Proust! Proust n'est même pas édité en Indonésie [...]

Extrait de l'entretien de Stéphane Heuet avec Olivier Delcroix. <https://www.lefigaro.fr/sortir-paris/stephane-heuet-paris-a-un-role-essentiel-dans-a-la-recherche-20191210>

Les éditions Delcourt

En 1986, Guy Delcourt a alors 28 ans. Après des études de gestion et un passage par le journalisme qui le conduit à diriger le mensuel *Pilote*, il se lance dans l'aventure de l'édition en créant les Editions Delcourt.

En quelques années, il se fait remarquer par une politique tournée vers les jeunes auteurs, les séries à « grand public » et la découverte de talents singuliers tels Marc-Antoine Mathieu, Lewis Trondheim, Joann Sfar, rejoints plus tard par Pénélope Bagieu ou Guy Delisle.

En 2005, les **Éditions Delcourt** acquièrent les **Éditions Tonkam**, éditeur de référence de manga, puis en 2011 les **Éditions Soleil**, l'éditeur de séries au succès phénoménal comme *Lanfeust de Troy*, *Rahan*, *Les Blondes*...

Ainsi naît le premier groupe indépendant d'édition de BD francophone. Un groupe au catalogue riche de 9500 titres, qui comble les passionnés de tous types de bandes dessinées (jeunesse, romans graphiques, séries classiques, comics, manga) et accumule les best-sellers : *Walking Dead*, *Les Légendaires*, *Les Blagues de Toto*, *Les P'tits Diables*, *Les Naufragés d'Ythaa*, *Noob*...

Au printemps 2014, le **Groupe Delcourt** investit un immeuble implanté à deux pas de la Place de la République, tout en restant fidèle à sa philosophie initiale : explorer tous les potentiels de la bande dessinée et rechercher sans cesse de nouvelles sources de création.

En savoir plus. <https://www.editions-delcourt.fr>