

Le Théâtre de Nice dans ses nouveaux quartiers

— La nouvelle salle du Théâtre national de Nice, dans un ancien couvent du XIII^e siècle, a ouvert au public le 26 avril.

— Avec *Le Sourire de Darwin*, Isabella Rossellini inaugure cet écrin tout en douceur.



Nice
De notre envoyée spéciale

« Le théâtre. Vous ne savez pas ce que c'est ? (...) Les gens viennent là le soir, et ils sont assis par rangées les uns derrière les autres, regardant. (...) Et il arrive quelque chose sur la scène comme si c'était vrai. C'est comme les rêves que l'on fait quand on dort. » Une once de magie préside toujours à la conversion d'un lieu en théâtre. Il ne s'agit pas seulement d'installations dernier cri – ici, un « gril » technique de 300 m² permettant de jongler avec décors et projecteurs, ou encore des gradins modulables en quatre configurations – mais peut-être d'un acte symbolique pour insuffler aux pierres plusieurs fois centenaires l'âme de l'art.

Un passage que Muriel Mayette-Holtz, directrice du Théâtre national de Nice (TNN) depuis 2019, a joliment choisi, le 26 avril, de marquer de ces quelques phrases, extraites de *L'Échange* de Paul Claudel devant les premiers spectateurs de ce nouveau lieu du TNN. Parmi eux, un Christian Estrosi ravi d'avoir fait du redéploiement du théâtre (*lire les repères*) le fer de lance de la candidature de la ville au label « capitale européenne de la culture »

repères

Quatre salles pour un théâtre

D'ici à 2024, le Théâtre national de Nice doit se déployer dans quatre salles. En ligne de mire pour la municipalité, la candidature au label « capitale européenne de la culture » en 2028.

26 avril 2022. Ouverture des



Muriel Mayette-Holtz, directrice du Théâtre national de Nice, lors de l'inauguration de la salle des Franciscains, le 7 avril. Bruno Bébert/Bestimage/

2028. De l'autre côté de la ligne de tramway, un monolithe opalescent dort sous des échafaudages. L'ancien TNN, construit en 1969, devrait disparaître au profit de 1 500 arbres en prolongement de la coulée verte. La mise en œuvre du chantier, annoncée par le maire lors de la campagne des municipales de 2020, avait alors suscité bien des émois. Plusieurs recours administratifs ont été déposés contre la démolition du site. Un premier, émanant de Martine Bayard, fille d'Yves Bayard, l'architecte du bâtiment, a été rejeté en février 2022 et le second, lancé par trois élus Rassemblement national, également réfuté à la fin du mois mars.

Place Saint-François, le TNN a trouvé un écrin resurgi de l'oubli. La salle de spectacle prend place dans l'église des Franciscains, construite au XIII^e siècle. Désacralisée à la Révolution française, elle connaîtra bien des fonctions : caserne, hôtel,

glacière, Bourse du travail et même local à poubelles. La ville, propriétaire du site, s'est lancée depuis 2012 dans une vaste réhabilitation et de conservation du patrimoine de l'ensemble. Le seul aménagement du TNN, commencé en octobre 2020, aura bénéficié d'un budget de 8 millions d'euros.

Place Saint-François, le TNN a trouvé un écrin resurgi de l'oubli.

Dans l'ancienne église, le décor minéral, rendu à sa clarté originel, a été laissé nu, de même que les moignons des poutres du parquet qui dédoublait le volume en deux niveaux. L'espace magnifiquement restauré – laissant deviner à la croisée des ogives les couleurs de

de Bérénice, mis en scène par Muriel Mayette-Holtz, qui étreindra cette nouvelle scène.

2023. Un festival de magie devrait inaugurer Iconic, nouvel espace dédié à la culture dans le quartier de la gare.

Horizon 2024. Ouverture de la grande salle du TNN dans le Palais des expositions, transformé en « palais des arts et de la culture ».

quelques motifs fleuris – est désormais utilisé dans toute sa hauteur.

Une splendeur vibrant de murmures séculaires qui sied bien au spectacle d'ouverture : *Le Sourire de Darwin*, proposition délicieuse et inclassable d'Isabella Rossellini mise en scène par Muriel Mayette-Holtz. Dans cette pièce hybride, entre théâtre et conférence, la comédienne joue avec les images et les costumes – tantôt paon à la traîne chatoyante, tantôt singe facétieux – pour explorer les surprises de la nature et de l'évolution des espèces. « Pourquoi certaines attitudes sont-elles comprises universellement et d'autres non ? », s'interroge-t-elle au fil de son examen des langages corporels animaux et humains.

Fille de deux monstres sacrés du cinéma, Roberto Rossellini et Ingrid Bergman, visage des célèbres clichés de Richard Avedon qui lui répétait qu'il « n'y a pas de beauté sans émotion », Isabella Rossellini se présente ici avec un naturel touchant, doublé d'un humour malicieux. Diplômée d'éthologie, au terme d'études entreprises à plus de 50 ans, elle partage sa passion pour le règne animal tout en nous parlant de son métier d'actrice. Et de nous-mêmes, évidemment, par la force de ce lien unique, le lien invisible et millénaire du théâtre.

Marie-Valentine Chaudon

Le Sourire de Darwin jusqu'au 30 avril.
Rens. : tnn.fr

essentiel

Édition —

Des inédits de Georges Perec en livre et en ligne

Pour accompagner le 40^e anniversaire de la mort de Georges Perec, des écrits inédits de l'écrivain paraissent ce vendredi 29 avril en librairie (à lire dans *La Croix* le 5 mai). La lecture du livre-papier s'accompagne d'un « parcours numérique » qu'aurait sûrement apprécié l'amoureux des mots et des jeux qu'était Perec. Le site dédié sera ouvert le jour de la mise en vente à l'adresse lieux-georges-perec.seuil.com

Cinéma

Vincent Lindon présidera le jury du Festival de Cannes



Cannes 2022

L'acteur français a été désigné pour présider la 75^e édition du Festival, qui se déroulera du 17 au 28 mai. Il succède à l'américain Spike Lee qui avait

tenu ce rôle l'année dernière. Vincent Lindon, qui avait remporté le prix d'interprétation à Cannes en 2015 pour *La loi du marché* de Stéphane Brizé, sera à la tête d'un jury de huit membres strictement paritaire, dont les actrices et réalisatrices Rebecca Hall, Jasmine Trinca, Noomi Rapace et Deepika Padukone ainsi que les réalisateurs Asghar Farhadi, Ladj Ly, Jeff Nichols et Joachim Trier. Isabelle Huppert avait été la dernière Française à la tête d'un jury cannois en 2009.

Musée —

Marc Schwartz reconduit à la présidence de la Monnaie de Paris

La Monnaie de Paris connaît désormais son nouveau président-directeur général. Il s'agit de Marc Schwartz, qui vient d'être reconduit pour un second mandat de cinq ans à la tête de la plus ancienne institution française. La proposition du conseil d'administration de reconduire cet ancien énarque a été immédiatement acceptée par décret du président de la République. « De nouveaux défis nous attendent pour les prochaines années », a déclaré Marc Schwartz.

sur la-croix.com
— Aux Invalides, l'hommage national à Michel Bouquet