

# ACCUEILS DE CLASSES « CINEMA »

2020 - 2021

- Ecoles primaires
- Collèges, Lycées

## A la découverte du cinéma

Bibliothèque Louis Nucéra  
Espace Vidéotheque

Accueils de classe gratuits. Sur inscription.

**BMVR DE NICE**  
BIBLIOTHEQUE LOUIS NUCÉRA  
WWW. BMVR.NICE.FR



# LES ACCUEILS

## OBJECTIFS

- Sensibiliser les plus jeunes au Septième Art
- Offrir des bases de connaissances cinématographiques
- Participer à l'éducation à l'image
- Eveiller la curiosité et l'esprit critique

## INFORMATIONS PRATIQUES

- Dates prédéfinies les mardis, vendredis matins (9h30-11h) pour les écoles primaires
- Accès à la Bibliothèque Louis Nucéra  
Tramway L1 et L2 arrêt Garibaldi
- Inscriptions
  - > sur le site *Grandir En Culture* en début d'année scolaire  
<http://grandirenculture.nice.fr> ou bien
  - > à l'espace Jeunesse ou à l'espace Vidéothèque de la bibliothèque
- Durée de l'accueil : 1h30  
Adaptable en fonction des thèmes  
1h30 : classe entière  
45 min : 2 demi-classe
- La bibliothèque ne prend pas en charge les moyens de transports

# Ecoles primaires

---

## I - Adaptations à l'écran



### 1. Il était un conte ...

- Aborder les adaptations du conte au cinéma et dans les arts à partir de trois extraits de films
- Evocation des différentes versions d'un conte pouvant coexister
- l'accueil peut se dérouler jusqu'à 3 sessions :  
Aborder les figures d'**Aladin** (session 1)  
**Blanche Neige** (session 2)  
et **Cendrillon** (session 3).  
Il est possible de ne faire qu'une session avec le personnage de son choix.



1h30 - à partir du CE2

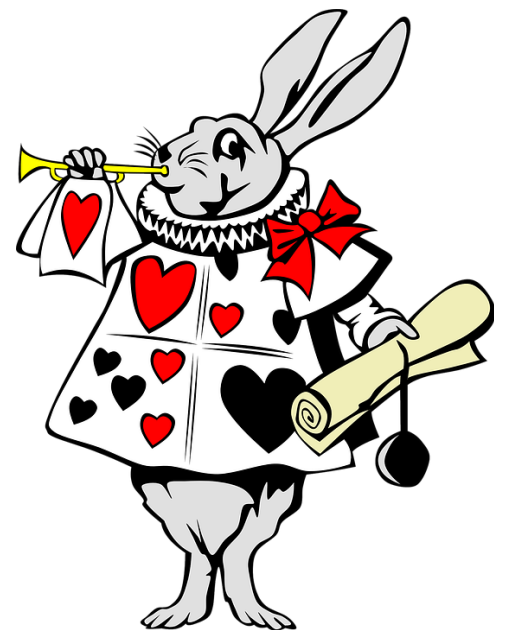
### 2. Du roman à l'écran

#### *Alice au pays des merveilles*

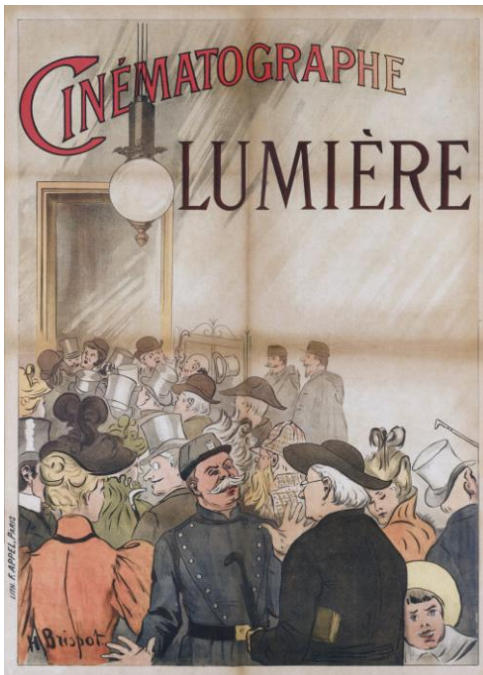
- Aborder les adaptations du roman au cinéma à partir d'extraits de trois films et autour d'une même scène
- Repérer les différences ou les ressemblances entre le roman et le film
- Se sensibiliser aux diverses formes, esthétiques cinématographiques



1h30 - à partir du CE2



## II - Découverte du cinéma et de ses techniques



### 1. Aux origines du cinéma

- Découvrir les premiers procédés techniques de réalisation d'un film : des outils d'illusion du mouvement aux premières caméras ;
- Découvrir les premiers réalisateurs du cinéma : les frères Lumière, Georges Méliès, Alice Guy ...  
Les premiers acteurs du burlesque : Max Linder...
- Diffusion de nombreux extraits de films et échange sur la perception des images.



1h30 - à partir du CP

### 2. Les trucages

- Faire un tour d'horizon sur les techniques des trucages au cinéma : des origines à leur évolution de nos jours avec les nouvelles technologies.
- Extraits de films pour illustrer les différentes techniques utilisées.
- Identifier et comprendre le trucage.



1h30 - à partir du CE1



*Escamotage d'une dame au théâtre Robert-Houdin* (1896) de Georges Méliès



### 3. Les films d'animation

- Les techniques de cinéma d'animation se sont développées très tôt : dessin animé, papier découpé...
- Repérer et identifier les divers procédés du cinéma d'animation à travers quelques grands noms, premiers créateurs de films d'animation.
- Diffusion de nombreux extraits de films.



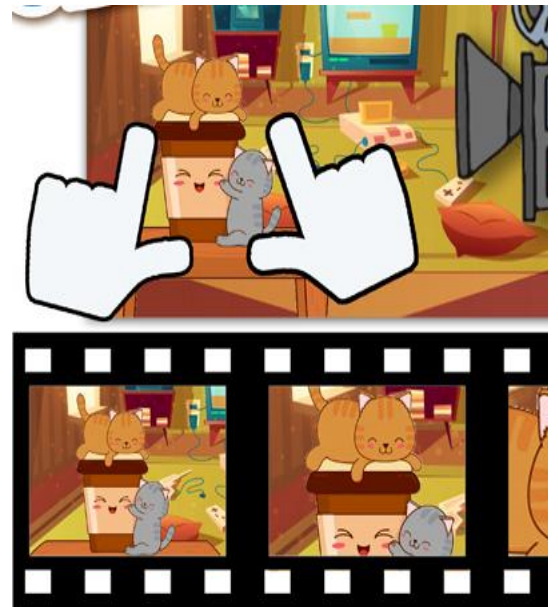
1h30 - à partir du CP

### 4. Les techniques de cadrage

- Les différentes valeurs des plans au cinéma et les techniques de cadrage : la signification des plans (transmettre des informations, des émotions...).
- Se sensibiliser à la signification des images et au langage cinématographique.
- Exercices pratiques et mises en situation.



1h30 - à partir du CE2



## 5. Sensibilisation au bruitage et au doublage

- Introduction aux procédés de bruitage et de doublage au cinéma

Appréhender et identifier les différents types de sons au cinéma : leurs rôles ;

Le métier de bruiteur et des exemples de bruitage ;

Qu'est-ce que le doublage au cinéma ?

- Nombreuses illustrations avec des extraits de films

- Finir par un atelier par petits groupes :

A partir d'un extrait choisi du film *Mon Oncle* de Jacques Tati recréer les bruitages de la scène,

A partir d'un extrait choisi du film *Ma vie de courgette* recréer l'ensemble du doublage et bruitage de la scène.



1h30-1h45 - à partir du CE2



## III. Ateliers Stop Motion

### 1. Ateliers dans le cadre du projet PITEM P.a.C.E\*

- Deux thèmes de projet d'animation vidéo

> **Sur les traces des premiers hommes préhistoriques : Terra Amata**  
Retour sur la vie des hommes préhistoriques sur le site de Terra Amata

> **La route du sel : la prise du château de Tende**

De la production du sel, de son acheminement sur la route du sel dans l'arrière-pays niçois aux villages-étapes... : découvrir ce qui a fait la richesse des comtes de Tende

- Travail par petits groupes d'élèves  
Chaque groupe travaille sur le « scénario » de l'action choisie
  - Travail sur le décor, les personnages ... : création de tout élément à animer dans son film,
  - Captation image par image de la scène,
  - Enregistrement des voix
- L'accueil se déroule sur **trois sessions** consécutives.



3 sessions d'1h30-1h45- à partir du CE2



Programme de Coopération Transfrontalière Italie-France Alcotra dans le cadre du Plan Thématique Intégré *Patrimoine, Culture et Economie* (Pa.C.E.) : promouvoir le patrimoine culturel.

# Collèges et Lycées

---

## LES ACTIONS

Projections-échanges  
dans le cadre de manifestations nationales

### > En mars

- Semaine de la Presse
- Semaine du cerveau



### > En novembre

- Mois du film documentaire

