

Le Carnaval d'Eusébi, l'enfance de l'art



BIBLIOTHEQUE LOUIS NUCERA

Exposition

3 – 26 février 2005

Sommaire

<i>Communiqué.....</i>	<i>p 3</i>
<i>Jean-Marc Eusébi, notes biographiques.....</i>	<i>p 4</i>
<i>L'exposition « Le Carnaval d'Eusébi, l'enfance de l'art »</i>	<i>p 5-6</i>
<i>Bibliothèque Louis Nucéra.....</i>	<i>p 7</i>

Communiqué de presse

Le Carnaval d'Eusébi, l'enfance de l'art

Bibliothèque Louis Nucéra

Vernissage le jeudi 3 février 2005 à 11h00 en présence de l'artiste

Exposition, du 3 au 26 février 2005

Bibliothèque Louis Nucéra

Je suis toujours parti du principe que la pratique artistique n'est jamais qu'une réaction individuelle aux stimuli extérieurs, autrement dit qu'un créateur n'est jamais que le produit culturel du biotope dans lequel il évolue et que rien ne peut surgir ex nihilo, que je ne suis "artistiquement" rien d'autre que la somme des influences qui m'ont traversé.

C'est ce postulat qui détermine le sens de mes écrits aussi bien que celui de mes dessins. La récurrence des références plastiques ou textuelles dans mon travail n'est pas fortuite mais complètement volontaire et intégrée.

Jean-Marc Eusébi

A l'occasion du Carnaval de Nice 2005, Roy du fol climat, merdaille et cornipétant, la Bibliothèque Louis Nucéra propose une exposition haute en couleur autour des dessins de Jean-Marc Eusébi.

L'exposition montre la richesse créative de cet éditorialiste, dessinateur de presse, créateur de titres de presse, rédacteur en chef, illustrateur, graphiste de publicité, auteur de bandes dessinées, auteur dramatique, romancier, et depuis 2001 aussi concepteur des chars du Carnaval de Nice.

La présentation du travail d'Eusébi s'articule autour de plusieurs thèmes :

Mais où donc est passée Carnavaline ? Créé avec Malou Ravella, cet album jeunesse paru aux éditions du Richochet sera illustré par une série de 20 gouaches.

Le Carnaval de Cougourdon. 24 dessins préparatoires présenteront la genèse de cet album illustré, bilingue niçois-français et ses personnages : Emma la tomate, Cougourdon et leurs amis.

Carnavalloween. 2 toiles de 4x3 montreront les décors de théâtre réalisés par Eusébi et Max Denfer pour cette pièce imaginée pour le jeune public, interprétée par le Compagnie Miranda en 2003 et reprise par la Compagnie du Théâtre du Chou en 2004.

La Fraise Mutante. Cette partie témoignera du travail réalisé par Eusébi avec des enfants des Ecoles de la ZEP Bon Voyage dans le cadre des Ateliers d'initiation au patrimoine festif.

Le Carnaval Niçois. Concepteur de chars pour le Carnaval de Nice depuis 2001, Eusébi présente dans cette partie de l'exposition un ensemble de dessins à partir desquels les Carnavaliers niçois ont créé des chars.

Des mini-chars du Carnaval de Nice présentés à côté des photographies permettront de mieux connaître l'évolution entre le dessin en deux dimensions et la création en volume.

Exposition jusqu'au samedi 26 février 2005

Bibliothèque Louis Nucéra, 2, Place Yves Klein - Nice

mardi – mercredi : 10h-19h, jeudi – vendredi 14h – 19h, samedi 10h - 18h

Entrée libre. T. 04 97 13 48 00

Jean-Marc Eusébi

Notes biographiques



Né en 1962, **Eusébi** vit et travaille à Nice.

Jean-Marc **Eusébi** a plus d'une mine à son crayon : auteur, dessinateur de bandes dessinées, créateur de titres de presse, éditorialiste, graphiste de publicité, mais aussi enseignant en art et communication... autant d'activités où l'on retrouve tout l'humour acidulé et l'esprit de dérision « made in Eusébi ».

Son impertinence, il la met tout d'abord au service du titre de presse qu'il crée en 1993, *Barre à mine*. 12 numéros novateurs en matière de contre-information. On retrouve deux ans plus tard sa verve et son coup de crayon dans un hebdo loisirs et culture *Scènes d'Azur*.

Créateur en publicité, il signe bon nombre d'affiches comme la "Grande Parade du Jazz" pour le festival de Nice, tout en travaillant à l'illustration de journaux (*L'Étendard Côte d'Azur*).

Ses bandes dessinées satiriques paraissent notamment dans le mensuel *Psykopat*. Des textes incisifs, un dessin mordant, un ton gentiment provocateur et des titres qui parlent d'eux-mêmes "Caresses d'écorcheur", "Cons d'hommes", "L'exclusion sociale doit-elle entraîner la misère sexuelle?".

Enfant du pays, Eusébi raconte à sa manière le midi. Ainsi ses albums s'enracinent-ils dans l'histoire du Comté de Nice : *La Pétanque*, *La Baie des paradoxes*, *Hôtel Beau Potage* (Éditions Gilletta Nice-Matin), *Mais où est donc Carnavoline ?* (en collaboration avec Malou Ravella, Éditions du Ricochet, 2004).

Ne reculant devant aucune expérience artistique, Eusébi adapte pour la scène *Hôtel Beau Potage* sous forme de comédie musicale. Créé en 2000 par la Compagnie du Théâtre Chou à l'Espace Magnan de Nice, ce spectacle, succès oblige, est repris sur bien d'autres scènes : les aventures pittoresques d'Emma la pulpeuse tomate, Cougourdon, Pépé le poivron, Punky la courgette et autres stars légumineuses enchantent petits et grands. Composée de *Hôtel Beau Potage*, *Carnavalloween* (création en 2003 par la Cie Miranda), et *Négrescoco Palace* (en cours de montage) la trilogie théâtrale des *Stars de la Rivieratatouille* s'inscrit dans le patrimoine vivant niçois.

Son œuvre prend sa source dans la culture méditerranéenne et défend des valeurs écologiques et humanistes. Le CD + BD *Coucou Cougourdon* (en collaboration avec Pastorelli) ainsi que les livres illustrés *La Guerre des étals* (*La Guerra dei estalates* en collaboration avec Max Denfer) et *Le Carnaval de Cougourdon* (*Lo Carnevale de Cogordon* en collaboration avec Nux Vomica) inaugurent en 2004 la collection « **Gargen-Party** » série d'ouvrages bilingues français-niçois aux Éditions Ragos.

Depuis 1999, il se consacre à son petit jardin secret et décline l'univers "Garden Party" mettant en scène Emma Tomate et ses amis du potager, travail destiné à un jeune public.

Eusébi est aussi **concepteur de chars du prestigieux Carnaval de Nice** : *Roy du troisième millénaire* (2000), *Roy de l'Euroland* (2001), *Roy de la Com.Médi@* (2003), *Roy de la Clonerie* en 2004 et bientôt *Roy du fol climat*.

Tout semble réussir à et auteur multi-casquettes. Pourtant, participer au Carnaval est toujours un challenge pour lui. Aux prochains défilés, le public pourra juger sur pièces si Eusébi a su s'imposer dans le monde des carnavaliers et découvrir ses nouveaux chars.

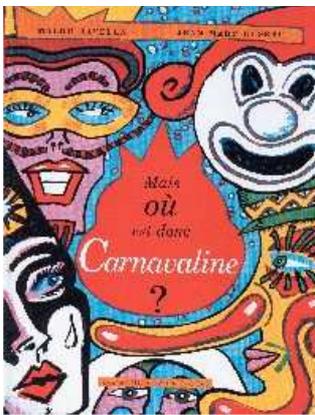
L'exposition *Le Carnaval d'Eusébi ou l'enfance de l'art*

A l'occasion du Carnaval de Nice 2005, *Roy du fol climat, merdaille et cornipétant*, la Bibliothèque Louis Nucéra propose une exposition haute en couleur autour des dessins de Jean-Marc Eusébi.

L'exposition montre la richesse créative de cet éditorialiste, dessinateur de presse, créateur de titres de presse, rédacteur en chef, illustrateur, graphiste de publicité, auteur de bandes dessinées, auteur dramatique, romancier, et depuis 2001 aussi concepteur des chars du Carnaval de Nice.

La présentation du travail d'Eusébi s'articule autour de plusieurs thèmes.

- *Mais où donc est passée Carnavaline ?*



Créé avec Malou Ravella, cet album jeunesse paru aux éditions du Ricochet sera illustré par une série de **20 gouaches**.

Eusébi, couverture du livre *Mais où est passée Carnavaline ?*
(Editions du Ricochet – 2004 – en collaboration avec Malou Ravella)

- *Le Carnaval de Cougourdon*



Vingt-quatre dessins (feutre et encres – 21x29,7) préparatoires présenteront la genèse de cet album illustré, bilingue niçois-français et ses personnages : Emma la tomate, Cougourdon et leurs amis... *Le Carnaval de Cougourdon* fait partie de la collection d'albums illustrés bilingues français-niçois "Garden Party" éditée par l'association Ragos. Cette série se veut un outil ludique et efficace pour initier les enfants (et les grands) à la langue et à la culture niçoises. Emma Tomate, Cougourdon et leurs amis du potager se préparent pour le grand défilé de Mardi-Gras à Saint-Roch... un texte écrit par le groupe de ragga nissart, Nux Vomica.

- *Carnavalloween*

Deux acryliques sur toiles de 400x300 montreront les décors de théâtre réalisés par Eusébi et Max Denfer pour cette pièce imaginée pour le jeune public, interprétée par le Compagnie Miranda en 2003 et reprise par la Compagnie du Théâtre du Chou en 2004.

- **La Fraise Mutante.**

Cette partie témoignera du travail réalisé par Eusébi avec des enfants des Ecoles de la ZEP Bon Voyage dans le cadre des Ateliers d'initiation au patrimoine festif.

A partir du char "Le Roy de l'OGM Nice" (Carnaval de Nice 2001) traitant des aliments transgéniques, Eusébi a proposé aux enfants d'imaginer une fraise mutante.

Les enfants ont dessiné au centre, sur une grande feuille de dessin, séparée en trois traits horizontaux, le corps de la fraise issue de leur pétillante imagination. Eusébi a ensuite étudié le dessin et terminé le projet à la façon d'un peintre contemporain célèbre : Matisse, Picasso, Combas... cherchant à établir un dialogue entre le monde des arts et celui de l'enfance.

Série de 12 gouaches de format 50x65.



Eusébi, gouache, 50x65
projet « La Fraise Mutante ».
D'après Antoon Krings



Eusébi, gouache, 50x65
Projet « La Fraise Mutante »
D'après Matisse.

- **Le Carnaval Niçois**

Concepteur de chars pour le Carnaval de Nice depuis 2001, Eusébi présente dans cette partie de l'exposition un ensemble de dessins à partir desquels les Carnavaliers niçois ont créé des chars. *Des mini-chars* du Carnaval de Nice présentés à côté des photographies permettront de mieux connaître l'évolution entre le dessin en deux dimensions et la création en volume.



Le Roy ArleKing (Carnaval de Nice-2003)

A partir de la maquette d'Eusébi, la famille de Carnavaliers Povigna réalisa l'un des s plus grands mannequins articulés du monde.



La Bibliothèque Louis Nucéra, tête du réseau BMVR de Nice

Inaugurée le 29 juin 2002, la bibliothèque Louis Nucéra a été conçue par les architectes Bayard et Chapus et par le sculpteur Sacha Sosno. Cet outil culturel est constitué de deux bâtiments distincts *la Tête au Carré* et la *Bibliothèque Louis Nucéra* elle-même.

La Tête Carrée, dont l'originalité architecturale l'a convertie très rapidement dans un des symboles forts de Nice, a été imaginée par le sculpteur Sacha Sosno. Ce monument-sculpture haut de trente mètres, large de quatorze, accueille les bureaux de la bibliothèque Louis Nucéra.

La *Bibliothèque Louis Nucéra*, baptisée ainsi en hommage à l'écrivain niçois, s'articule autour d'une grande nef centrale et est organisée sur un principe d'espaces : la circulation des usagers va de la zone la plus animée (le hall d'accueil) à la zone la plus calme (la salle de consultation). Chaque salle est parfaitement identifiée, tout en conservant un maximum de transparence et de continuité visuelle.

Dans ses 10 600 m², la *bibliothèque Louis Nucéra* propose : une bibliothèque adultes, une bibliothèque enfants, un espace actualités, une vidéothèque, un espace multimédia avec accès à Internet, une bibliothèque musicale, un auditorium et un espace expositions. Plus de 200 000 documents sont en accès libre (livres, périodiques, cassettes, CD, CD Rom, DVD, partitions...) Deux postes informatiques sont équipés de logiciels permettant aux personnes non-voyantes et mal-voyantes d'avoir accès au catalogue et à internet. Une « machine à lire » et un téléagrandisseur rendent possible la lecture de documents sur place.

La *bibliothèque Louis Nucéra* est la tête du Réseau B.M.V.R. de Nice (Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale) qui est l'ensemble des bibliothèques municipales de la ville.

L'accès au réseau de bibliothèques est libre. La carte de lecteur est indispensable pour emprunter des documents, visionner sur place et avoir accès à l'espace multimédia. L'inscription et le prêt sont gratuits pour les personnes résidant dans les Alpes-Maritimes ou dans la Principauté de Monaco, ou travaillant ou étudiant à Nice. L'emprunt de documents par tout autre usager est possible sur chèque de caution de 150€.

Afin de s'inscrire il est nécessaire de présenter une photo d'identité récente, une pièce d'identité et un justificatif de domicile (les résidents hors Alpes-Maritimes et hors Monaco devront justifier d'une activité professionnelle à Nice ou d'y étudier). Une autorisation parentale sera demandée pour les lecteurs de moins de 18 ans. La carte de lecteur est valable pour l'ensemble du réseau, médiabus compris. Le réseau BMVR propose régulièrement des expositions et des animations gratuites.

Le réseau BMVR de Nice, compte aujourd'hui plus de 108 000 abonnées et le nombre de prêts, tous documents confondus, s'élevait en 2003, à 1 658 509.

Bibliothèque Louis Nucéra

Entrée libre, 1 Place Yves Klein . T. 04 97 13 48 00
 Horaires : mardi et mercredi 10h -19h
 jeudi et vendredi 14h-19h
 samedi 10h-18h