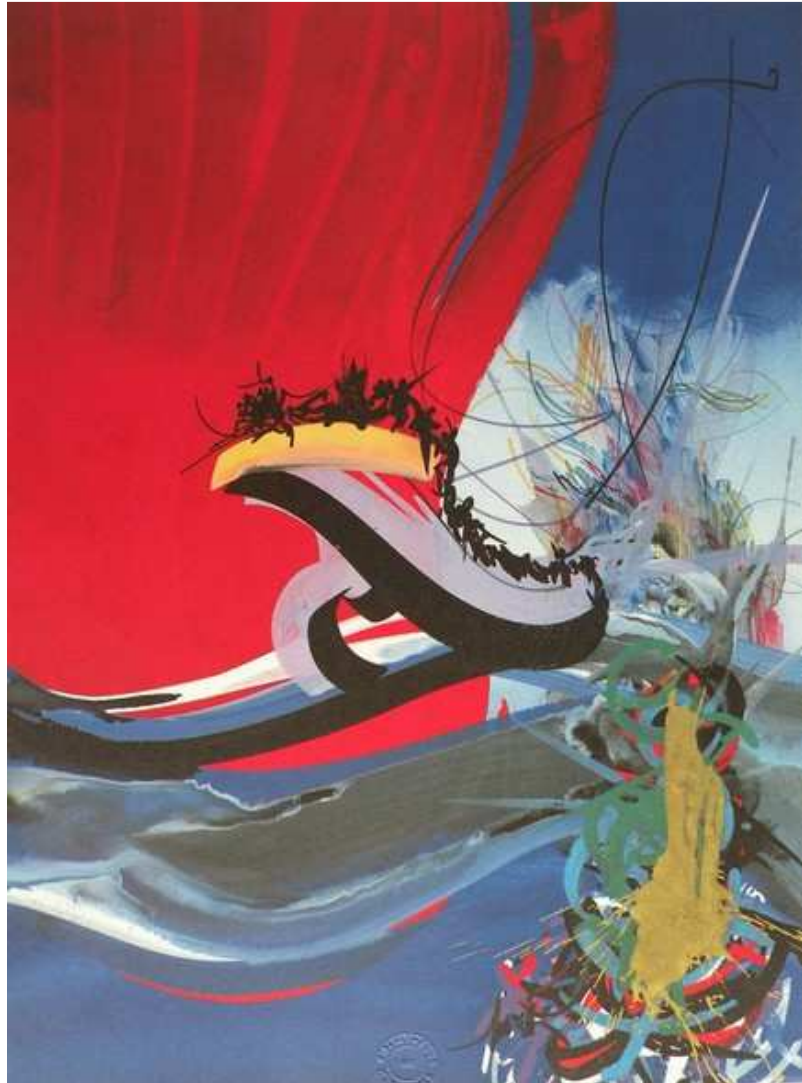


**Exposition**

# **Moretti, une collection**

**Acquisition par la Ville de Nice**



*Raymond Moretti. L'aventure. Illustration pour Œuvre poétique de J. Breil.  
Lithographie couleurs. SI. Israel, 1985*

6 décembre 2012 – 26 février 2013  
**Bibliothèque Louis Nucéra**

# Sommaire

|   |        |
|---|--------|
| Communiqué.....                                     | p 1    |
| La collection Georges Israël à la BMVR de Nice..... | p. 2   |
| Raymond Moretti, éléments biographiques.....        | p. 3-4 |
| Quelques oeuvres .....                              | p. 5   |



VILLE DE NICE  
www.nice.fr

Exposition

## Moretti, une collection

Acquisition par la Ville de Nice

**Bibliothèque Louis Nucéra**

2, Place Yves Klein – Nice

---

Afin de lui rendre hommage, sept ans après sa disparition, **la Ville de Nice a fait l'acquisition pour sa Bibliothèque municipale d'un ensemble de plus de 200 œuvres de Raymond Moretti** ayant appartenu à l'un de ses amis et admirateurs, Georges Israël, qui édita aussi des livres d'art illustrés par l'artiste.

Une partie de ces œuvres est exposée à l'espace exposition de la Bibliothèque Louis Nucéra. Cette exposition de **dessins originaux, livres illustrés et estampes** permettra au grand public et aux nombreux visiteurs de la bibliothèque, de découvrir ou redécouvrir l'immense talent de ce magicien du trait qui sut allier vigueur, fougue, précision et intelligence. On y trouvera également les livres édités par Georges Israël : *Jazz* de Franck Ténor, *Œuvres poétiques de Jacques Brel*, *L'Homme de la Mancha*, *Raymond Moretti illustre André Malraux*, *Massada* de Moshé Dayan, *Les Illuminations d'Arthur Rimbaud ...* ainsi que des dessins et des peintures dont des portraits de personnalités contemporaines comme Jean Gabin ou de personnages historiques tels Moïse ou Mirabeau, des maquettes de décors d'opéra et de comédie musicale ou les originaux des illustrations des livres de bibliophilie ainsi qu'une huile sur toile *Jazz*.

### Raymond Moretti

Né à Nice en 1931 de parents italiens, son père, charpentier anarchiste toscan et sa mère ombrienne ont fui le régime fasciste. Tout jeune apprenti boulanger, Moretti s'initie en parallèle aux techniques du dessin à la Villa Thiole à Nice. Après une exposition à la galerie des Ponchettes, il est gratifié du qualificatif de « Michel-Ange niçois », la Mairie de Nice lui attribue alors un atelier à la Villa Paradisio et lui confie le rôle d'imagier lors des festivités célébrant le centenaire du rattachement de Nice à la France en 1960.

Picasso et Cocteau remarquent aussi son talent. Moretti et Cocteau réalisent ensemble *L'âge du verseau* (1962-63). **Dessinateur exceptionnel, Moretti est aussi un coloriste virtuose. De la sculpture monumentale comme *Le Monstre* qui orne le quartier de La Défense au timbre poste, en passant par le livre de bibliophilie, l'affiche, la peinture de chevalet, la fresque, la lithographie, la tapisserie ou même le spectacle pyrotechnique, aucun domaine n'est resté étranger à ce « touche-à-tout de génie. »** Il disparaît le 2 juin 2005.

**Exposition jusqu'au 26 février 2013.**

**Bibliothèque Louis Nucéra. 2, place Yves Klein – Nice – Entrée libre**

mardi-mercredi 10h-10h, jeudi-vendredi 14h-19h, samedi 10h-18h, dimanche 14h-19h

fermeture de Noël du 22 décembre au soir au 2 janvier 2013 inclus.

## La collection Georges Israël à la BMVR de Nice

---

En raison de l'espace restreint dévolu aux expositions, cette exposition ne présente qu'une partie de la collection.

Avec 145 œuvres originales, 6 livres de bibliophilie, autant de tirages sur toile, 50 estampes, lithographies et sérigraphies et même une huile sur toile, donc plus de 200 œuvres, on aurait pu monter 3 expositions et il a fallu opérer un choix souvent douloureux.

En tant que bibliothèque et afin de rendre hommage au métier d'éditeur de Georges Israël, l'accent a été mis sur les livres, mais aussi sur les estampes illustrant ces livres et sur les dessins originaux qui ont servi à l'élaboration de ces estampes.

Nous avons donc eu la chance de pouvoir montrer certaines étapes de la fabrication de ces livres précieux et comment la puissance et le dynamisme du dessin original ont pu être traduits – et non trahis – en lithographies et comment ces lithographies ont pu être insérées dans ces livres. (Par exemple, l'œuvre poétique et l'homme de la Mancha de Jacques Brel)

Et cet art de l'illustration souvent décrié de nos jours – la mode n'est-elle pas d'inverser les rôles : l'écrivain travaille sur l'image que lui livre l'artiste – était considéré comme primordial par Moretti.

Comme le rapporte Yves Courrière, il aimait à dire « Tous les livres que j'ai illustrés sont écrits dans ma mémoire. Désormais, ils font partie de ma vie, comme le reste de mon œuvre. J'ai toujours eu en tête d'illustrer des livres car, pour moi, c'est de la peinture, de l'art tout simplement »

Loin de se réduire aux œuvres ayant servi à ce travail d'édition, cette collection offre une très grande diversité – autant sur le plan thématique qu'au niveau technique.

Des dessins souvent rehaussés de gouache comme ces portraits d'écrivains destinés originellement à illustrer la une du Magazine littéraire, ces effigies de journalistes de la Révolution française exécutés pour le bicentenaire de 1789, ces profils si purs de Moïse pour la Haggadah ou ces œuvres d'une force extraordinaire ayant servi pour l'édition complète de Céline, ces décors pour l'opéra Eugène Onéguine et pour la comédie musicale Barnum, ces projets de sculptures, de timbres ou d'affiches ... la liste est longue et risque d'être fastidieuse mais ils révèlent tous l'étonnante maîtrise de la ligne que de la couleur de Moretti ainsi que sa curiosité intellectuelle inlassable.

On y remarque aussi la prégnance de ses deux cultures originelles : la culture biblique avec la Haggadah ou Massada, et la culture française avec une préférence marquée pour les moments épiques et tragiques de l'Histoire de France avec la Révolution ou la Résistance ( De Gaulle, Malraux)

On y voit aussi sa passion de toujours pour le jazz ou comment musique et dessin s'interpénètrent et se confondent dans les mêmes vibrations : avec des œuvres telles que Le trompettiste ou Jazz, on ne sait plus si on écoute ou si on regarde.

Il est vrai que dès son plus jeune âge que Georges Israël s'est intéressé à Moretti.

Adolescent, il collectionnait déjà ses affiches à Nice. Et cette passion ne s'est jamais démentie.

Un extraordinaire enrichissement pour les collections patrimoniales de la bibliothèque municipale à vocation régionale de Nice

## Raymond MORETTI

### éléments biographiques

---

**25 juillet 1931** : Naissance à Nice. Son père, charpentier anarchiste toscan et sa mère ombrienne avaient émigré pour fuir le régime fasciste.

Apprenti boulanger à 13 ans, il s'initie au dessin classique à la Villa Thiole. A 17 ans, il peint sur un drap de lit un *Moïse brisant les Tables de la Loi* que lui achète un collectionneur important.

Après son service militaire au Maroc, il obtient de Jean Médecin son premier atelier officiel dans les anciennes écuries de la Villa Paradisio. Il y travaille intensément et de nombreuses personnalités, en particulier des jazzmen comme Duke Ellington ou Louis Armstrong viennent lui rendre visite.

**1960** : Exposition à la Galerie de la Marine.

Il devient l'Imagier du Centenaire chargé de la réalisation des affiches célébrant la commémoration du centenaire du rattachement de Nice à la France.

**1961** : Illustration du *Bateau Ivre*

**1962-1963** : Avec Cocteau qui le « parraine » et qui lui consacrera la une des *Lettres Françaises* – il réalise *L'Age du Verseau*, série de dessins, huiles, gouaches et plâtres. Picasso, admiratif à son tour, le fera connaître à la presse internationale.

**1965** : Première exposition parisienne *Les cris du Monde*, ensemble de 13 toiles de 12 mètres carrés chacune. Cette exposition le rend célèbre. Il est tout à la fois peintre, sculpteur, graveur, architecte

**A partir de 1965** : Moretti commence la réalisation du *Monstre* dans les studios de la Victorine.

**1967** : Exposition à La Courneuve de l'ensemble de son œuvre. Triomphe.  
Le 17 décembre : mariage avec Marie-France Vilain à Nice

**1971** : Installation à Paris dans le dernier pavillon des Halles de Baltard

**1972** : Réalisation de *La rue Saint-Denis*, œuvres diverses inspirées par son séjour dans les quartier des Halles

**De 1972 à 2004** : réalisation de la une du Magazine littéraire : soit près de 350 illustrations au total.

**1973** : Installation à la Défense

**1979** : *Le Mur du Forum des Halles*, fresque de 46 m de long et de 4,50m de hauteur.  
Illustration de La Haggadah

**1980** : *De Gaulle – Malraux*

**1981** : Illustration des *Illuminations* de Rimbaud .  
Réalisation du *Pendule des quatre temps* , sculpture à la galerie marchande de la Défense

**1982** : *Massada*, exposition à Paris, et à New York l'année suivante.  
*Le Chemin initiatique*

**1983** : Illustration complète de l'œuvre de Céline.  
Illustration de Jazz de Frank Ténor  
A la télévision, Moretti lance l'idée utopique de peindre le Mur de Berlin

**1985-1986** : illustration de *L'œuvre poétique* en 2 volumes et de *L'homme de la Mancha* de Jacques Brel.  
Affiche *Manhattan* pour Art Expo de New York.

**1986** : grande rétrospective à la Défense.  
Illustration des *Chroniques italiennes* de Stendhal.

**1987** : affiche du *Centenaire de l'Institut Pasteur* pour Air France

**1988** : réalisation de *la Yona* , colombe biblique stylisée composée de caractères de l'alphabet hébraïque.  
Réalisation d'œuvres de grande dimension pour la ville de Saint-Emilion.

**1989** : année du Bicentenaire de la Révolution, réalisation de plusieurs projets dont les portraits des journalistes révolutionnaires. Et d'un spectacle pyrotechnique illuminant la Tour Eiffel le 15 juillet

**1990** : décoration d'une cheminée d'aération de 32 mètres à la Défense avec 672 tubes de fibre de verre.  
*Mémorial Rashi*, sculpture à Troyes.

**16 novembre 1991** : *Vive l'écrit* , pour le numéro 1000 du *Point*

**1993** : création du *Django d'or*, trophée pour les musiciens de jazz

**1994** : affiche pour le 112<sup>e</sup> carnaval de Nice

**1994 – 1997** : réalisation de 29 tableaux de 2,50 mètres sur 3,10 traités en sérigraphie relatant l'histoire de Toulouse pour orner le plafond d'une galerie à l'italienne sur la place du Capitole ainsi que d'une immense *Croix du Languedoc* en bronze incrustée dans le sol et des 12 signes du zodiaque.

**1999** : exposition à l'espace Cardin à paris des 89 gouaches préparatoires à la grande œuvre toulousaine.

**2000** : composition des cartons des sept tapis commandés par Madame Jeanne Augier pour le grand salon du Négresco

**2002** : Transfert du *Mur du Forum des Halles* à Tautavel, auprès du centre Européen de la Préhistoire. Il est rebaptisé *L'Alphabet* car il retrace l'Histoire de l'homme et de l'univers .

**2004** : illustration du *Cimetière marin* de Paul Valéry

**2 juin 2005** : décès

## Quelques œuvres

---



Raymond Moretti « Je n'oublie rien »  
lithographie couleurs in « œuvre poétique »  
de Jacques Brel, édité par Israël, 1986



Raymond Moretti « L'homme de la Mancha »  
lithographie couleurs in « œuvre poétique »  
de Jacques Brel, édité par Israël, 1986



Raymond : « L'homme dans la cité »  
lithographie couleurs in « œuvre poétique »  
de Jacques Brel, édité par Israël, 1986



Raymond Moretti : « *Chroniques Italiennes* », [Beatrix].  
Crayons, gouache, 1986