

exposition

André Brasilier

Bibliothèque Louis-Nucéra
25 septembre – 22 novembre 2008

Sommaire

<i>Communiqué.....</i>	<i>p. 1</i>
<i>Texte de Lydia HARAMBOURG</i>	<i>p. 2-3</i>
<i>Éléments biographiques</i>	<i>p. 4-6</i>
<i>La Bibliothèque Louis-Nucéra</i>	<i>p. 7</i>

Communiqué

André Brasilier Bibliothèque Louis-Nucéra

Inauguration jeudi 25 septembre à 11h en présence de l'artiste

Parallèlement à sa mission de conservation et diffusion de documents, la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Nice, participe à la promotion du livre et de la lecture en proposant régulièrement animations et expositions gratuites.

Les expositions présentées permettent de faire découvrir le travail réalisé autour du livre et de l'écriture par des artistes contemporains. Dans ce cadre, la Bibliothèque propose une exposition dédiée à l'œuvre de André Brasilier.

André Brasilier, peintre français, Grand Prix de Rome à 23 ans, conçoit depuis plus d'un demi-siècle une œuvre picturale remarquable, subtil mélange d'abstraction, d'expressionnisme et de style très personnel.

Ses thèmes de prédilection sont la nature, les chevaux, la musique, la femme.

La bibliothèque Louis-Nucéra donne à voir ses lithographies ainsi que ses ouvrages de bibliophilie .

Bibliothèque Louis- Nucéra

2, Place Yves-Klein- 06300 Nice - 04 97 13 48 00 www.bmvr-nice.com.fr

mardi, mercredi 10h – 19h

jeudi-vendredi 14h-19h

samedi 10h-18h

dimanche 14h-18h (à partir du 12 octobre)

André Brasilier

Texte de Lydia HARAMBOURG

La lithographie est l'art de la litote aime à dire André Brasilier. Si simple que soit en son principe, cette technique – écrire avec une matière grasse, encre ou crayon, sur une pierre poreuse, lavée avec une solution acidulée avant l'encre de sa surface dont les parties humides refusant l'encre et les parties grasses refusant l'eau, permettront à l'image d'apparaître sur le papier, grâce à une impression après passage du rouleau encreur – elle révèle l'excellence d'un peintre, dans l'intimité de son art. L'immédiateté de la ligne, la sûreté du dessin, la fraîcheur des couleurs confèrent à la lithographie une fidélité pour une diffusion la plus large qui lui assura, dès sa découverte par Senefeld en 1796, un succès qui ne s'est jamais démenti jusqu'à aujourd'hui.

Dire le moins possible, avec un maximum d'efficacité plastique, sont là des qualités qui s'exercent avec une pudeur, mise au service d'une ferveur dont l'œuvre de Brasilier tout entier donne le ton. Comme on dit en musique, donner le la, pour garantir la justesse et l'accord parfait, l'expression picturale d'André Brasilier, qui est aussi mélomane, recourt naturellement à l'harmonie graphique et colorée, au service de la vérité.

La lithographie sied bien à celui qui cherche l'accord visuel et pictural. Peintre de la mesure et de la lumière, il quête la vérité essentielle arrêtée dans l'apparence de l'instant fugitif. Un jeu plastique sous-tend chacun de ses thèmes : les chevaux, le concert, la mer, les paysages que lui inspirent ses ateliers à ciel ouvert que sont Loupeigne-en-Tardenois et Vallauris. Ceux-ci servent souvent d'écrins à son modèle favori, son épouse Chantal, image déclinée en plein air, dans un intérieur ou encore près d'un bouquet, comme un hymne à la féminité.

Lignes et couleurs fusionnent au sein de compositions à l'unisson de la nature. La lithographie requiert la spontanéité et l'assurance de la main. Comme avec l'aquarelle, le repentir n'est pas permis. Sur la pierre, le crayon écrit la ligne, elliptique, toute en vibration, dans une apparente esquisse que la couleur conduira à son achèvement. Chez Brasilier, le visible mène au rêve. Le sujet induit le fait plastique. Jamais réaliste, il est d'abord une émotion pure. Qu'il s'agisse du Cadre de Saumur, de paysages familiers ou découverts lors de ses voyages en Finlande, à Saint-Petersbourg, à New York, de cavalcades sur les plages, du souvenir d'un festival de musique à Menton, chaque composition va à l'essentiel.

Brasiliere s'exprime avec liberte. Mais qu'on ne s'y trompe pas. Cette apparente facilite est la consequence d'un art accompli. En peinture, comme avec la lithographie, il donne la priorite a l'expression du premier geste. L'emotion dicte l'organisation plastique du sujet pour une construction abstraite verifiee sur nature. Du jeu du ciel et de la mer, de celui des regates et des cavalcades sur la plage, dans les bois, ou encore d'une figure integree dans le paysage, naissent des accords lyriques, des equivalences formelles et chromatiques dont la palette identitaire de l'artiste reserve les plus parfaits accords.

A l'economie de moyens repond un noir, un bleu, un vert, un rose, un orange. La franchise de la touche celebre l'eclat des couleurs dont le contraste, souvent reduit a des accords de deux, trois couleurs, chacune necessitant un passage, introduit une resonance toute musicale.

Ici le blanc de la feuille suggere la profondeur du champ declinant perspective, et ligne d'horizon avec une evidence plastique pour une vision synthetique efficace. La lithographie offre toute la gamme expressive a Andre Brasiliere qui, nourri du visible, tend a l'invisible. Ces images aimees et offertes sont le reflet du temps qui passe pour un enracinement dans une tradition egalement franaise, faite de mesure et de rigueur.

Lydia HARAMBOURG
Correspondant de l'Institut

André Brasilier

Eléments Biographiques

- 1929 Naissance à Saumur, en Anjou, de parents artistes peintres
- 1949 Entrée à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts
- 1952 Prix Florence Blumenthal
- 1953 Premier Grand Prix de Rome de peinture
- 1954 Séjour à la Villa Médicis
- 1957 Voyages à travers le monde
- 1959 Première lithographie dans l'atelier de Mourlot, conseiller de Jacques Sorlier
Première exposition, à Paris, galerie Drouot, sur le thème de la musique
- 1960 Première exposition à la galerie Weil, à Paris
Prix de Villeneuve-sur-Lot
- 1962 Exposition à New York, galerie David B. Findlay
- 1963 Exposition à New York, galerie David B. Findlay
- 1964 Exposition galerie Weil, dont le thème essentiel était le Cadre Noir
de Saumur
- 1969 Première des trois expositions tenues à la galerie de Paris
Première exposition à Tokyo, galerie Yoshii
Exposition au centre Gildas Fardel, musée de Nantes
- 1971 Exposition à Caracas, galerie de Arte
Exposition à New York, galerie David B. Findlay
- 1972 Exposition à la galerie de Paris
- 1974 Exposition de lithographies et de tapisseries à la galerie Vision
Nouvelle, à Paris Exposition à la galerie Yoshii, à Tokyo
- 1976 Exposition à la galerie de Paris
- 1979 Exposition à la galerie Matignon, Paris
- 1980 Première rétrospective (1950-1980), cent oeuvres sont exposées au Château
de Chenonceau
- 1983 Exposition d'aquarelles galerie de Chaudronniers, à Genève
Exposition à Tokyo, galerie Nichido
- 1985 Exposition à New York, galerie Hammer
Décors et costumes pour "Ciboulette" de Reynaldo Hahn, mise en scène de
Pierre Jourdan

- 1987 Exécution d'une mosaïque de 15 x 3m. à Vence (Provence)
- 1988 Exposition à Vancouver (Canada), galerie Buschlen-Mowatt
Exposition rétrospective au Musée Picasso-Château Grimaldi, Antibes (Côte d'Azur)
Médaille de Vermeil de la ville de Paris
Exposition galerie Hopkins-Thomas Paris
- 1989 Exposition rétrospective "Hommage à André Brasilier", à Angers. Chevalet d'or
- 1990 Exposition à Tokyo, galerie Nichido
- 1991 Parution d'un album de dix lithographies : "Harmonies", présenté à Drouot Montaigne, Paris - Texte de Yann le Pichon
- 1992 Parution du catalogue Raisoné des lithographies, Editions Callithos
"André Brasilier à Bagatelle" : Mairie de Paris, exposition rétrospective organisée par Didier Jumeaux & Partenaires, Paris
- 1993 Exposition au Château de Sédières, en Corrèze
- 1994 Exposition à Menton, Musée des Beaux-Arts, Palais Carnolés
- 1995 Exposition à Tokyo, galerie Nichido
Exposition de céramiques à la galerie Landrot, à Paris
Exposition à l'Arsenal de Metz
Exposition de peintures à la galerie Bac Saint-Germain, à Paris
Exposition d'Aquarelles, galerie Buschlen-Mowatt (Vancouver)
- 1996 Exposition galerie Soufer, New York
Exposition Château de Vascoeuil (Normandie)
Exposition permanente galerie Bac Saint-Germain
- 1997 Exposition à Tokyo, galerie Nichido
Exposition à Verden (Allemagne)
- 1998 Exposition à Tokyo, Printemps Ginza
- 1999 Exposition d'aquarelles à Paris, galerie Nichido Paris
Exposition à Stuttgart (Allemagne), galerie Bühler
Exposition à Nice, Garden Gallery
Exposition à Genève (Suisse), galerie Les Salles du Palais
- 2002 Exposition à Tokyo, grand magasin Mitsukoshi de Nihombashi
- 2003 Parution du catalogue raisonné des années 1982-2002, aux Editions Acatos
- 2004 Exposition au château de Mainau sur le lac de Constance, Allemagne

2005 En avril, exposition à la galerie Schüller, Munich (Allemagne)

En mai, exposition d'aquarelles à la galerie Barès, Paris

Septembre à novembre : Exposition rétrospective au musée de l'Ermitage,
Saint-Pétersbourg (Russie)

2006 Exposition rétrospective à l' Espace des arts, Mitsukoshi , Etoile, Paris.

Exposition Espace Saint-Pierre des Minimes, Compiègne (Oise)

Exposition rétrospective, Tokyo, Japon.

Exposition rétrospective, Nagoya, Japon.

2007 "André Brasilier chez La Fontaine", exposition Musée Jean de La Fontaine, Château-Thierry

Exposition à Haarlem, Pays-Bas, Galerie E.J. van Wisselingh & Co.

Exposition à Saarlouis, Allemagne, Museum Haus Ludwig für Kunstaustellungen.

2008 Décoration de la Chapelle Saint Blaise à Pompadour

La Bibliothèque Louis Nucéra

Tête du réseau BMVR de Nice



Bibliothèque Louis-Nucéra

Inaugurée le 29 juin 2002, la bibliothèque Louis Nucéra a été conçue par les architectes Bayard et Chapus et par le sculpteur Sacha Sosno. Cet outil culturel est constitué de deux bâtiments distincts *la Tête Carré* et la *Bibliothèque Louis Nucéra* elle-même.

La Tête Carrée que l'originalité architecturale a converti très rapidement en un des symboles forts de Nice, a été imaginée par le sculpteur Sacha Sosno. Ce monument-sculpture haut de trente mètres, large de quatorze, accueille les bureaux de la bibliothèque Louis Nucéra.

La Bibliothèque Louis Nucéra, baptisée ainsi en hommage à l'écrivain niçois tragiquement disparu en août 2000, s'articule autour d'une grande nef centrale. Elle est organisée sur un principe d'espaces ouverts : la circulation des usagers va de la zone la plus animée (le hall d'accueil) à la zone la plus calme (la salle de consultation). Chaque salle est parfaitement identifiée, tout en conservant un maximum de transparence et de continuité visuelle.

Dans ses 10 600 m², la bibliothèque Louis Nucéra propose : une bibliothèque adultes, une bibliothèque enfants, un espace actualités, une vidéothèque, un espace multimédia avec accès à Internet, une bibliothèque musicale, un auditorium et un espace expositions. Plus de 200 000 documents sont en accès libre (livres, périodiques, cassettes, CD, CD Rom, DVD, partitions...). Des équipements informatiques pour mal-voyants : deux postes informatiques équipés de logiciels permettent les accès au catalogue et à internet, une « machine à lire » et un téléagrandisseur rendent possible la lecture de documents sur place, un cheminement au sol garantit la circulation autonome.

La bibliothèque Louis Nucéra est la tête du Réseau B.M.V.R. de Nice (Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale) qui est l'ensemble des bibliothèques municipales de la ville (14 bibliothèques et discothèques de quartier, un réseau de médiabus urbains et des dépôts de livres auprès de certaines institutions).

L'accès au réseau de bibliothèques est libre. La carte de lecteur est indispensable pour emprunter des documents, visionner sur place, avoir accès à l'espace multimédia, au WIFI, à l'espace extranet de la Cité de la Musique ainsi qu'au service Question/Réponse. L'inscription et le prêt sont gratuits pour les personnes résidant dans les Alpes-Maritimes ou dans la Principauté de Monaco, ou travaillant ou étudiant à Nice.

Afin de s'inscrire il est nécessaire de présenter une photo d'identité récente, une pièce d'identité et un justificatif de domicile (les résidents hors Alpes-Maritimes et hors Monaco devront justifier d'une activité professionnelle à Nice ou d'y étudier). Une autorisation parentale sera demandée pour les lecteurs de moins de 18 ans. La carte de lecteur est valable pour l'ensemble du réseau, médiabus compris.

Le réseau BMVR de Nice, compte aujourd'hui 105 679 nombre d'inscrits et le nombre de prêts, tous documents confondus, s'élevait en 2007, à 1 510 824.

Le réseau BMVR propose régulièrement des expositions et des animations gratuites pour adultes et enfants.

BIBLIOTHEQUE LOUIS NUCERA - 2 - PLACE YVES KLEIN – Entrée libre. 04 97 13 48 91

mardi et mercredi 10h à 19h, jeudi et vendredi 14h à 19h, samedi 10h à 18h, dimanche 14h-18h