

*Faites rêver les Murs :
œuvres de Charlette Morel-Sauphar*

Bibliothèque Louis Nucéra
13 mai – 26 juin 2004

*Exposition organisée dans le cadre de l'événement culturel 2004
« les murs un autre regard »*

Sommaire

COMMUNIQUE	P.1
<i>Charlette Morel-Sauphar</i>	<i>p.2-4</i>
<i>L'événement culturel 2004 « Les murs un autre regard »</i>	<i>p. 5</i>
<i>La bibliothèque Louis Nucéra</i>	<i>p. 6</i>

Exposition

Faites rêver les Murs : œuvres de Charlette Morel-Sauphar

Bibliothèque Louis Nucéra
13 mai – 26 juin 2004

Exposition réalisée dans le cadre de l'événement culturel 2004 : Les murs, un autre regard

« Je pense que les œuvres d'art peuvent montrer que l'esprit ne s'arrête pas là où l'on croit, et que l'environnement dans lequel on vit ne s'arrête pas là où l'on croit qu'il s'arrête. L'esprit et l'environnement sont une seule et même chose ; mon art est d'essence méditative : dans le territoire de l'art on ne s'affirme pas, c'est le territoire du jeu et des hypothèses. La méditation artistique est donc par essence interrogative, méditative ».

Charlette Morel-Sauphar

L'exposition proposée dans la Bibliothèque Louis Nucéra, présentera un ensemble d'œuvres récentes composé d'une trentaine de peintures ainsi que de quinze ouvrages de bibliophilie et livres d'artiste réalisés par Charlette Morel-Sauphar. La plupart de ces ouvrages seront présentés au public pour la première fois.

Elle permettra aussi de découvrir des diastampes®. Cette invention brevetée, mise au point par Charlette MOREL-SAUPHAR, concerne un procédé de gravure encrée sur un support transparent, tirée à la presse taille-douce et destinée à être projetée. Les projections de Diastampe® peuvent atteindre des dimensions monumentales et permettent d'habiller de lumière murs et façades dans une poésie moderne et évocatrice. Synthèse de gravure et de projection, Diastampe® apporte un renouvellement aux techniques et aux pratiques de l'estampe contemporaine.

Une projection de diastampes® aura lieu à l'auditorium de la Bibliothèque Louis Nucéra, samedi 22 mai à 15h, à l'occasion d'une lecture-conférence intitulée *Survivances, sur-vivance* qui sera donnée par Jean-Paul Gavard-Perret, poète et universitaire et Marielle Acézat, comédienne.

Exposition du 13 mai au 26 juin

Bibliothèque Louis Nucéra. Entrée libre, 1, PLACE YVES KLEIN. T. 04 97 13 48 00

Horaires :	mardi et mercredi	10h -19h
	jeudi et vendredi	14h-19h
	samedi	10h-18h

Charlette Morel-Sauphar

Notes biographiques

Charlette Morel-Sauphar, formée à l'école des Beaux Arts de Mâcon (gravure, sculpture, calligraphie chinoise), et à l'atelier Henri GOETZ à Paris, a créé une recherche graphique originale dans le domaine de l'estampe.

1986

Rencontre d'Armand Lapalus, directeur de la bibliothèque municipale de Mâcon qui crée une maison d'édition « Les Infernaux Paluz ». Réalise sa première exposition.

1987

Elle édite *le jeu de l'Oie Esotérique*, ouvrage présent dans de nombreux fonds précieux.

1989

Est invitée à participer à l'Europe des Graveurs à Grenoble



Le jeu de l'oie Esotérique

1990

Rencontre de Jeanine et Michel Appel-Muller (directeur de la Fondation Triolet/Aragon) qui influenceront son travail de gravure sur Aragon et l'inviteront à participer à plusieurs expositions et manifestations au Moulin de Villeneuve.

1995

Rencontre de Suzanne Ravis de la Faculté de lettres d'Aix-en-Provence, avec qui elle exposera le livre d'artiste « Le Fou d'Elsa » d'Aragon à la médiathèque Méjanes

1996

Invitée du museum of Fine Arts de Salt-Lake City, Utha, USA

1997

Rencontre de Christiane Tricoit, éditions « Passage d'Encres » qui l'invitera à participer à une exposition collective à l'Institut Français de Barcelone, Espagne, ainsi qu'à une présentation d'ouvrages à Venise.

1998

Rencontre de Jean-Paul Gavard-Perret (Université de Savoie, spécialiste de Beckett) qui réalise un travail d'écriture important sur l'œuvre.

Rencontre du père Joseph Marty (enseigne la Théologie de l'Art Sacré à L'institut Catholique de Paris)

A Prades : œuvres croisées à partir du « Serviteur Souffrant », ext. De la Bible.

2001

L'Institut National pour la Propriété Industrielle lui délivre le 16 février 2001, un brevet d'invention pour Diastampe® (procédé de fabrication de gravure projetée) et dépôt de marque.

Le Fou d'Elsa



EXPOSITIONS PERSONNELLES

1988

Première exposition personnelle. Bibliothèque Municipale, Mâcon.

1991

Bibliothèque municipale, Dijon
Théâtre Toursky, Marseille (Journées Aragon)

1992

Musée de l'imprimerie et de la Banque, Lyon

1993

Médiathèques de Chambéry, Metz

1995

Fondation Elsa Triolet/Aragon

1997

Musées : La Halle St. Pierre, Paris ; Salagon (Alpes de Haute Provence) ; des Ursulines, Mâcon ; Bibliothèque Municipale, Mâcon.

1998

Fête de la Musique, projection de Diastampes® avec l'orchestre Maurice Calvet : Bourg en Bresse, Saillagouse, Prieuré de St Estève, Eglises de Marcevol.

1999

Bibliothèque Municipale de Dijon

Médiathèque de Roanne

Ville de Thonon : projections de Diastampes® et composition musicale de L.

Thirvaudet

2000

Lire en Fête

Fondation Elsa Triolet/Aragon, projections en extérieur de Diastampes®

Mâcon-Lumières, Ville de Mâcon : projections sonores de Diastampes®, musée des Ursulines

Cité Internationale de Lyon 2000

Salon International des Inventeurs (INPI). Médaille de vermeil de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon.

2002

Médiathèque de Nancy : exposition « Incisions de lumières »

Manifestations. *Le livre sur la place*, *Lire en fête*, *Les journées du Patrimoine*.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Sélection

1982

Musée Ochier, Cluny

1990

Bibliothèque municipale, Dijon

1991

Saga, Paris

1992

Saga, Paris

1997

Fondation Elsa Triolet/Aragon pour *Le fou d'Elsa* (graphisme pour l'affiche du centenaire)

COLLABORATIONS ARTISTIQUES. LIVRES D'ARTISTE

Jean-Paul Gavard-Perret , Université de Savoie
Père Joseph Marty, Institut Catholique de Paris
J. et M. Appel Muller
Ménaché, écrivain
Mireille Jacquemin
Gérard Meunier, écrivain
René Auger, Photographe
Georges Thomas
Renaud De Saint-Vaast, musicien

ANIMATIONS PLASTIQUES , INITIATION A LA GRAVURE CONTEMPORAINE

1994

Médiathèque J .J. Rousseau, Chambéry
Médiathèque du Pontiffroy, Metz
Bibliothèque municipale la villa romaine, Epinal
Maison d'arrêt, Epinal

1999

Médiathèque de Roanne
Bibliothèque municipale, Oullins

« Ma démarche, par le biais des ateliers, a donné accès à l'art à tous les publics : celui des bibliothèques, aux enseignants, aux adultes de tous bords, aux enfants, voire même aux établissements pénitenciers (Epinal). Les participants peuvent librement exercer leurs talents, accéder à un monde riche et créatif, s'enthousiasmer en découvrant au sortir de la presse leurs œuvres et partager les merveilleux échanges initiés par l'art, le fruit de cette collaboration débouchant sur le livre ».

CEUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

Bibliothèque Nationale, Paris
Musée de l'Imprimerie et de la Banque, Lyon
Bibliothèque municipale la Part-Dieu, Lyon
Fondation Elsa Triolet/Aragon
Ville de Mâcon
Musée des Ursulines, Mâcon
Ville de Genève, Suisse
Nombreuses bibliothèques et médiathèques.

« Les murs un autre regard »

L'événement culturel 2004

6 Mai - 14 Novembre 2004

La Direction centrale des affaires culturelles de la Ville de Nice met en œuvre en 2004 un vaste événementiel autour de la thématique " Les murs ", sous le titre générique "Les murs, un autre regard"

Cet événement se compose de deux parties :

Le "in" qui sera représenté par l'exposition "Intra-muros" programmée au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain du 26 juin au 14 novembre. vingt artistes de renommée internationale seront amenés à s'approprier les murs de cet établissement muséal, pour réaliser un travail éphémère : Giovanni ANSELMO, John ARMLEDER, Robert BARRY, Jean-Charles BLAIS, Mel BOCHNER, Daniel BUREN, Tony CRAGG, Damien HIRST, Joseph KOSUTH, Jannis KOUNELLIS, Sol LEWITT, Richard LONG, François MORELLET, Robert MORRIS, Giulio PAOLINI, Haim STEINBACH, Niele TORONI, David TREMLETT, Bernar VENET, Lawrence WEINER.

Le «off » qui déclinera le thème du mur , selon une triple approche pluri-disciplinaire (expositions, créations d'oeuvres, représentations théâtrales, danse contemporaine, concerts, cinéma, colloques, rencontres, promenades-découvertes, ateliers, animations...), pluri-territoriale (dans l'ensemble de la ville) et pluri-partenaire.

Cet événement " off " sera le premier du genre à Nice. Tant par ses aspects rigoureux en termes scientifiques et culturels que par ses aspects généreux en matière d'animation, grâce à une grande variété d'acteurs et une large diffusion dans les quartiers niçois, cet événement symbolise clairement une volonté de décloisonnement entre expressions artistiques, entre services municipaux concernés, entre la ville de Nice et ses partenaires culturels, entre les lieux de culture institutionnels et d'autres espaces urbains.

La Bibliothèque Louis Nucéra

Inaugurée le 29 juin 2002, la bibliothèque Louis Nucéra, baptisée ainsi en hommage à l'écrivain niçois, est l'aboutissement d'un long et ambitieux projet de doter la cinquième ville de France d'un outil culturel d'envergure.

En effet, avec plus de 60 000 abonnés pour l'ensemble du réseau des bibliothèques de Nice, près de 1 200 000 prêts de documents chaque année, le besoin se faisait sentir de créer une nouvelle bibliothèque centrale. Ainsi le Conseil Municipal décida en mai 1994, d'acquérir un site et d'adopter un ambitieux programme de construction en décembre 1995.

En 1998, l'Etat accorde au projet de construction, le label B.M.V.R. (bibliothèque municipale à vocation régionale), terme qui désigne tout le réseau des bibliothèques de Nice.

La conception de cette grande bibliothèque est confiée aux architectes Bayard et Chapus et au sculpteur Sacha Sosno. Le choix de ces architectes qui avaient déjà conçu le Théâtre de Nice et le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, garantissait ainsi l'homogénéité de style de la Promenade des Arts.

Sacha Sosno, sculpteur, concepteur de la notion *sculpture-habitée* est retenu afin de créer une sculpture monumentale qui deviendra le symbole fort de ce nouveau lien culturel. Il concevra *La tête carrée*, monument-sculpture haut de trente mètres, large de quatorze, destinée à accueillir les bureaux de la bibliothèque Louis Nucéra.

D'une surface de 10 600 m², la bibliothèque Louis Nucéra, dont le bâtiment s'articule autour d'une grande nef centrale, est organisée sur un principe d'espaces : la circulation des usagers va de la zone la plus animée (le hall d'accueil) à la zone la plus calme (la salle de consultation). Chaque salle est parfaitement identifiée, tout en conservant un maximum de transparence et de continuité visuelle. L'emploi de tons chaleureux, acajou, ocre et rouge, assure une atmosphère feutrée.

Dans ses 10 600 m², la bibliothèque Louis Nucéra propose : une bibliothèque adulte, une bibliothèque jeunesse, un espace actualités avec de nombreux titres en consultation sur place, une vidéothèque, un espace multimédia composé de 20 postes informatiques qui permettent un accès Internet et consultation de CD Rom, un équipement pour handicapés visuels, une bibliothèque musicale et un espace d'exposition. Plus de 700 000 documents sont en accès libre (livres, périodiques, cassettes, CD, CD Rom, DVD, partitions...)

L'accès à la bibliothèque est libre. L'inscription est obligatoire pour emprunter des documents.

La bibliothèque propose régulièrement des expositions et des animations gratuites.

Renseignements : T. 04 97 13 48 09

Bibliothèque Louis Nucéra, 2, Place Yves Klein T. 04 97 13 48 00 www.bmvr-nice.com.fr

*Heures d'ouverture : mardi et mercredi de 10h à 19h
jeudi et vendredi de 14h à 19h
samedi de 10h à 18h*