

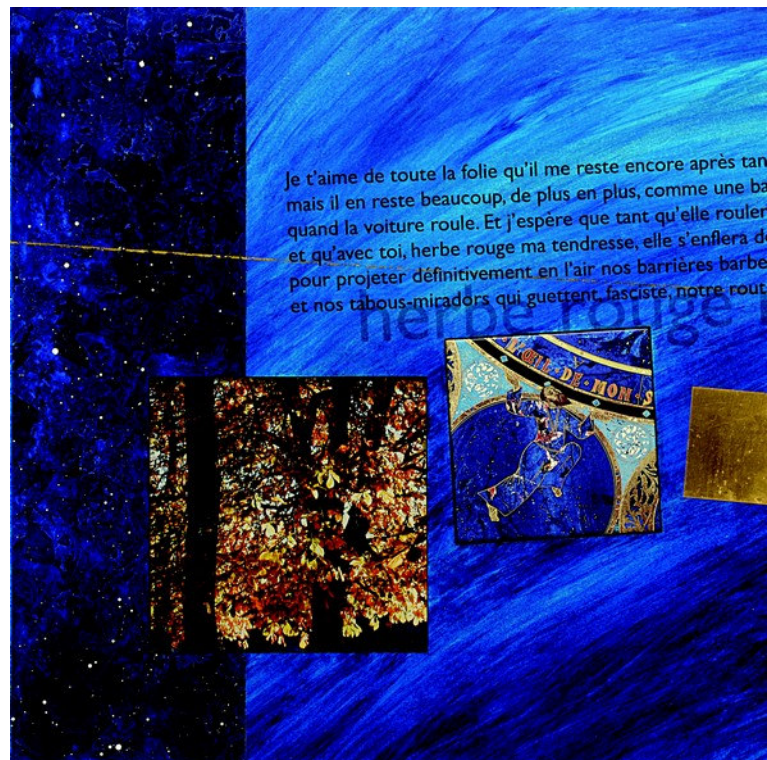
# EN FILIGRANE

André MARZUK

**La relation à l'écrit dans l'œuvre de l'artiste**

Du 8 novembre 2011 au 12 février 2012

Bibliothèque Louis Nucéra – Nice



André Marzuk ---Concerto pour deux cœurs - n°4 / 2009  
Acrylique, photographie, plexiglas, céramique et or fin sur bois  
55 x 89 cm (Détail)

**Vernissage le lundi 28 novembre 2011  
à 18 heures**

Bibliothèque Louis Nucéra  
2, Place Yves Klein  
06300 Nice  
Tél. 04 97 13 48 00

<http://www.bmvr-nice.com.fr>

entrée libre

## Sommaire

Communiqué de presse	p.3
Éléments biographiques	p.4
Filmographie	p.5
Témoignages sur l'œuvre d'André Marzuk	p.6 et 7
Informations pratiques	p.8

Communiqué de presse

VERNISSAGE

# EN FILIGRANE

André MARZUK

La relation à l'écrit dans l'œuvre de l'artiste



En présence de **Raoul Mille**, Conseiller municipal délégué à la Littérature, à la Lutte contre l'Illettrisme, à l'Histoire, à l'Animation du Centre Universitaire de la Méditerranée et à la Cinémathèque

**Lundi 28 novembre 2011 à 18 heures**

**Bibliothèque Louis Nucéra**

**2, Place Yves Klein - Nice**

---

Composée de peintures, dessins, livres d'artiste, céramiques, photographies et films vidéos, l'exposition « En filigrane » propose un panorama des années 80 à aujourd'hui des créations de l'artiste André Marzuk. Elle sera visible du 8 novembre 2011 au 12 février 2012 à la Bibliothèque Louis Nucéra de la Ville de Nice. Son vernissage aura lieu le lundi 28 novembre 2011 à 18 heures.

L'exposition met en avant la relation à l'écrit dans l'œuvre de l'artiste. Une des constantes de son travail consiste en effet en un dialogue entre ses séries de peintures, de dessins ou de vidéos numériques avec l'écrit. Ainsi, extraits, fragments, phrases ou mots issus de poèmes, de romans, d'essais ou de réflexions philosophiques ensemencent son œuvre. André Marzuk a partagé son art avec des poètes ou écrivains tels qu'Aimé Césaire, Christian Bobin, Colette Fellous, Yvon Le Men, Ostad Elahi ou Olympia Alberti...

---

**Contacts presse :** Jennifer Moreau : 04 97 13 22 37 – [jennifer.moreau@nicecotedazur.org](mailto:jennifer.moreau@nicecotedazur.org)  
Elodie Ching : 04 97 13 51 08 – [elodie.ching@nicecotedazur.org](mailto:elodie.ching@nicecotedazur.org)

## Éléments biographiques

Après avoir étudié à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Nice et aux Beaux-arts de Paris, André Marzuk côtoie un temps Pop Art et Nouveau Réalisme.

Les réflexions de l'après 68, auxquelles il participe activement, le persuadent de rejeter une peinture politique de type « Réalisme socialiste », qu'il juge inadaptée à la situation culturelle de la France.

Engagé dans une expression contemporaine, son travail s'appuie sur sa connaissance de la poésie et de la musique, de la philosophie et de la science. Persuadé qu'une éthique de l'art et de l'artiste doit être inscrite au cœur de toute démarche artistique, Marzuk travaille à un art magnifiant notre part humaine. Depuis 2003, il se sert de sa passion pour la photographie et le cinéma ainsi que des moyens numériques actuels, pour élargir le diaporama en créant des courts métrages associant photographies, plans de caméra, images de ses tableaux, musiques, textes littéraire ou poétique. André Marzuk a exposé en France et à l'étranger : Nice, Paris, Bordeaux, Strasbourg, New York, Venise, Shanghai, Kiev et Fort-de-France où il était invité par l'UNESCO pour un hommage international au poète Aimé Césaire, dans le cadre des commémorations du cinquantième de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme.



André Marzuk  
Photographie de Anaïs Brochiero  
2005



Aimé Césaire et André Marzuk - Signature du livre d'artiste « Cœur ignition »  
2002 - Mairie de Fort-de-France

**Point de vue sur l'Art d'André Marzuk :**  
« Je suis rebelle à tous les dogmes, y compris ceux d'une esthétique contemporaine officielle qui imposent une inscription dans le politique comme un nouvel académisme. Mon travail s'inscrit dans une conception poétique d'un art en recherche de vérité. D'accord en cela avec le propos de Man Ray quand il dit : « *Il n'y a pas plus subversif que la vérité* » ou avec Giacometti disant: « *L'art m'intéresse beaucoup, mais la vérité m'intéresse infiniment plus...* »

Site internet: <http://www.marzuk.com>  
Blog: <http://andremarzuk.blogspot.com>



André Marzuk  
Recueil de silences  
Pastel sec sur papier Fabriano - 46 x 56,5 cm  
1992

## Filmographie (courts métrages associés à l'écrit)

**Mémorial des corps et des âmes** / 2003-2004 (10 mn)  
accompagné de poèmes d'Yvon Le Men dit par le poète.

**Pénombre dedans, soleil dehors. Heures figées** / 2006-2007 (20 mn)  
avec des extraits de romans de Colette Fellous (Prix Marguerite Duras).

**Bleu silence** / 2007 (10 mn)  
Olympia Alberti dit elle-même des extraits du livre éponyme

**Cœur ignition** / 2007-2008 (8 mn)  
Fragments de poèmes d'Aimé Césaire dit par Marius-Marc Roux.

*Amoureux des arts et fasciné par leur interpénétration, Marzuk saisit l'occasion de toucher au profond de l'humain : « Dans mes films je ne raconte pas une histoire, j'enfile perle à perle des émotions. » Et il a l'art de les capter au maximum en utilisant un minimum de moyens. Mais cette simplicité n'est qu'apparente et repose sur un savant équilibre entre dévoilement et secret. Par le choix des détails, des couleurs, des musiques, des paroles, des extraits de poèmes ou de textes, une magie s'opère. Il n'est donc pas question de voyeurisme, de reportage, de recherche de chronologie, de linéarité, de tentative d'exhaustivité. Son regard d'artiste peintre et sa passion pour la photographie, le cinéma, le cadrage, servent l'exigence d'une image sans aucun artifice.*

**Brigitte Delage**



## Témoignages sur l'œuvre d'André Marzuk

**Passeur de lumière**

par Pascale Boigontier, 2009 - Critique à Art & Décoration

André Marzuk est un artiste plasticien à part, une sentinelle à la frontière des mondes. Depuis presque quarante ans, il suit un chemin personnel, hors des sentiers battus, des modes, des mouvances éphémères. Inlassablement, il poursuit une quête intuitive, intime et passionnée : une recherche d'humanité à offrir en partage.

Dans l'infini du ciel comme dans la fine nervure d'une feuille, il cherche. Dans les visages des êtres habités, il cherche. Dans la flamme qui caresse le papier, les mots des poètes, la musique inspirée, il cherche. Dans l'histoire humaine, la science des étoiles, les rêves des rêveurs, infatigablement, il cherche. Sans relâche, dans une réflexion profonde, minutieuse, appliquée, il s'attache à transcrire ce qu'il a perçu de si beau, de si pur, cet indicible frisson d'extase et de respect que suscitent le beau, l'amour, le sincère. Alors, il devient un passeur de lumière, humble et généreux, qui voit au delà du visible et qui saura exprimer ensuite, dans un jaillissement de couleurs et d'émotions, sur le papier ou sur la toile, l'harmonie, le sens profond, l'étincelle sublime, l'ordre sous-jacent.

Parce qu'il veut d'une vie « qui ne passe pas à côté de l'essentiel », André Marzuk a choisi le camp des poètes de la vie, définitivement.

## Témoignages sur l'œuvre d'André Marzuk

### Fragments de soi

Par Zia Mirabdolbaghi, directeur du Château- Musée de Vence

Le parcours artistique d'André Marzuk est avant tout caractérisé par une suite d'expériences spécifiques. Peintre et dessinateur, il pratique très tôt la photographie, s'intéresse à la poésie, s'initie à la musique et au langage cinématographique. Cette succession de recherches lui donne progressivement l'occasion d'expérimenter et de maîtriser différents supports, formats et matériaux. Ainsi, ces démarches riches en enseignements, l'ont conduit naturellement vers une création où dialoguent ces différentes disciplines.

(...)

De quoi s'agit-il ici ? D'actes purement esthétiques ? Ou du témoignage d'une introspection sublimée ? La recherche d'une musique enfouie dans les profondeurs de l'être ou d'un jeu qui comporte une réelle prise de risques, la remise en question permanente des gestes, de la pensée, des intentions ? Il est difficile de ne pas imaginer la danse de la phalène autour de la flamme au péril de sa vie ! Au fond, l'épreuve de l'œuvre ne ressemble t-elle pas à cette danse de la phalène ? Dans ce cas que reste t-il du cheminement d'un artiste prêt à brûler ses ailes ? Des œuvres d'art ? Non... des fragments de soi.



André Marzuk - L'Offrande picturale  
Portrait d'Yvon Le Men, 2001  
Pastel sec et acrylique sur toile  
130 x 81 cm

## Informations pratiques

**Bibliothèque Louis Nucéra**  
2, place Yves Klein – Nice

**Entrée libre**

### Horaires d'ouverture

Mardi et mercredi : 10h-19h  
Jeudi et vendredi : 14h-19h  
Samedi : 10h-18h  
Dimanche : 14h-18h