

Jardins d'enfance

livres d'artiste et dessins originaux

Exposition
Bibliothèque
Louis-Nucéra



Exposition du 4 mars au 20 mai 2010



Au cœur d'une bibliothèque, il y a les livres et le plaisir, celui que l'on a de posséder des livres, et celui que l'on se donne à les partager avec le public. Les rayonnages de la bibliothèque sont chargés de trésors patiemment amassés au fil des siècles par des générations de bibliothécaires acharnés à réunir les plus beaux manus-

crits, les livres les mieux illustrés, les éditions les plus rares.

Ce n'est que récemment qu'à côté de ces fonds, communs à toutes les bibliothèques, que les professionnels se sont intéressés à des genres littéraires moins unanimement reconnus comme précieux et parfois même qualifiés de mineurs.

La littérature de jeunesse, le livre pour enfants sont des genres dont la conservation n'a commencé que plus tardivement.

A la Bibliothèque municipale de Nice, c'est le « fonds K » ainsi mystérieusement nommé par le système alphanumérique de classement sur les étagères, réunissant tous les derniers exemplaires des livres pour enfants achetés par la bibliothèque qui initie cette conservation.

Se côtoient ainsi des albums, des romans, des abécédaires, des documentaires souvent, fort anciens, parfois en bien mauvais état mais toujours révélateurs de l'esprit d'une époque.

En 2001, avec l'ouverture de la bibliothèque Nucéra, la politique de conservation jeunesse a acquis une nouvelle dimension avec l'instauration d'une politique d'achat systématique de documents rares et précieux contemporains : illustrations originales, dessins, livres d'artistes, pop-up, livres-objet en même temps que nous continuons à chercher des documents anciens du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

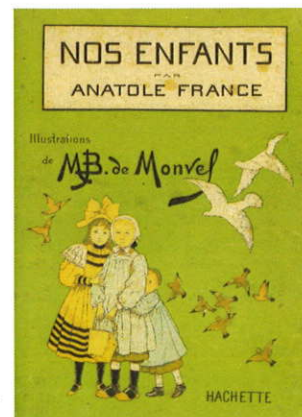
Ce sont ces documents que nous vous proposons aujourd'hui, dans une promenade aux « Jardins d'enfance » qui vous permettra de mieux connaître les trésors cachés de la BMVR de Nice.



4



3



5

Frédérique Le Lous Delpuch, Rambouillet. L'Atelier des petits papiers
1. *La marionnettiste*, 37cm.
2. *Jardin de nous*, 13x14cm, 2009
3. *La jardinière*, 22x2,5cm, 2007
4. *Laura Rosano, Or, oranges, orangeries*. Collage original, 45x35cm.
5. Anatole France, *Nos enfants* Ill. de B. de Monvel. Paris, Hachette, 29cm, 1900



2



1



2



3



4

Frédérique Le Lous Delpesch. Rambouillet.
L'Atelier des petits papiers.

1. *Quartier des mots tendres*, livre-objet
14x9x6 cm.
2. *Rue du départ*, 20cm.
3. *Bleu marin*, 14cm.
4. *La cité des pêcheurs de mots*, coffret, 5 vol,
41x41 cm.
6. *Cabinetto*, 23cm, 2007.

Frédérique Le LOUS DELPECH L'Atelier des Petits Papiers

Il y a des oiseaux, des amoureux, des sirènes, des horloges et de longues robes, des secrets bien cachés, des boîtes précieuses et des légendes enroulées dans des palais de papier. Beaucoup de bleu mais aussi le vert des jardins de poète et des déjeuners sur l'herbe. [...]

La maison de Frédérique Le Lous Delpesch s'appelle modestement *L'Atelier des Petits Papiers* : l'artiste l'aime avec gourmandise, ce papier, il sèche dans le jardin même en plein hiver puisqu'il est fabriqué là. [...]

De sa Bretagne, elle a gardé le goût des contes, de la broderie, des couleurs subtiles et de la mer qui s'invite partout. De l'enfance, la rêverie « une fois pour toutes » comme elle aime à le dire. [...]

Miniatures ou livres géants, poupées de papier ou boîtes à musique revisitées, cabinets de curiosités ou boîtes d'entomologiste, tout est possible en ce royaume. La dame à son ouvrage revendique avec humour les « ouvrages de dame » et les « cousus main ». Cela s'appelle quand même une œuvre.

Marie Christine Guyonnet

Laura ROSANO

« [...] Les images naissent pour vivre le plus possible en bonne harmonie avec les mots, pour les éclairer de leurs formes et de leurs couleurs, mais aussi pour ajouter un sens supplémentaire [...] »

Les mots ont des atmosphères dans le temps et dans l'espace, ils ont des lumières et des couleurs [...]

La technique est donc pour moi l'outil qui permet la traduction visuelle de contes qui appartiennent à des mondes différents tels que le Pacifique, l'Afrique, les textes de la comtesse de Ségur ou une comptine pour les tout petits ».



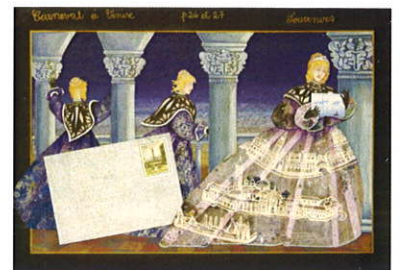
6

Michelle DAUFRESNE

Au fil des années, les aquarelles ont fait place à la matière et aux expérimentations... De larges fonds de peinture sont brossés pour évoquer l'ambiance – Michelle Daufresne travaille vite et retouche peu – puis apparaissent à la surface les éléments, en collages et matières.



Michelle Daufresne. *L'Orange merveilleuse*, 19,5cm. L'Art à la page, 2008



Laura Rosano. *Carnaval à Venise*. Collage original, 30x45cm, 1993



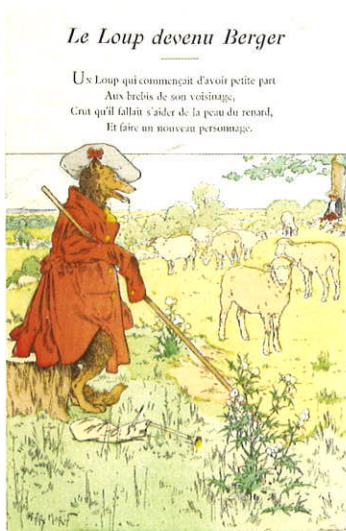
5



Pascale BREYSSE

« A travers les contes, les histoires, réinventer le réel est un enchantement. Le goût des mots, des couleurs une fête permanente. Et le jeu créatif, un émerveillement, un voyage intérieur... »

<http://pascalebreysse.over-blog.com>



Jean de la Fontaine, *Fables*, 29 cm, Laurens Paris, 1904.

Nelly AVILA

«Papiers plissés, pliés, déchirés, coloriés, dessinés [...] Crayons, aquarelles, encres, des mots, des pensées... tous les éléments pour transformer des morceaux de papier et exprimer mes sentiments».



Joseph Dewez, *Fétus*, livre-dépliant, 12cm, ill. Nelly Avila, 2006.



May Angeli, *Contes*, livre-dépliant, 23x17cm, 2009

May ANGELI

« Pour moi, graver, c'est un plaisir du geste ; c'est aussi posséder la maîtrise d'un outil [...] Ne jamais savoir exactement ce qu'on va découvrir à l'impression en retournant le papier ... »



Philippe UG, *Tiki*, livre dépliant, 14x6,5 cm

Philippe UG

« Il y a mon goût pour l'Art Brut (sa figuration hiératique) et la façon toute naturelle de reproduire une œuvre artistique quand bien même je prends une forme contemporaine, le dessin par ordinateur pour m'exprimer. Et puis au même moment je rencontre Diane de Bournazel et ses petits livres ajourés qui m'ont fortement inspiré »



Priya Pereira, *The other side of ABC*, 11x16cm, Pixie Books, Mumbai, 2003.

Priya PEREIRA

Le commentaire que je préfère sur mes livres d'artiste n'est pas : « intelligents, non conventionnels, originaux » mais plutôt « Mais où est le Livre ? »



Pascal Breysse, *Le Loup*, objet, papier mâché, 27cm, ca 2000.

SARA

Auteur et illustratrice pour la jeunesse, ses albums sont essentiellement réalisés avec du papier qu'elle déchire. Très souvent ils sont sans texte car selon elle : « La langue de l'image se parle avec des formes, des couleurs, une mise en page »



Sara, *Le Loup*, collage original, 34x50 cm, Ed. T. Magnier, Paris, 2000.



Philippe UG, *Doom 2*, CBO éditions, 2006.

Auue HERBAUTS



Auue Herbauts, *Simon*, oiseau-chaussette, objet, L'Art à la Page, Paris, ca 2000.

« Je suis dans le texte et l'image à la fois. Entre les deux, l'entre-deux, serait la plus juste définition de mon lieu de travail »

Marie-Christine GUYONNET
Librairie du Ciel

Une librairie volante, un commis-voyageur colporteur, dont le souci est de présenter l'univers le plus complet possible de quelques artistes. Une toute petite structure qui rassemble des êtres souvent solitaires- chacun fabriquant dans le secret de son atelier images, textes, reliures, parfois même papiers - à la façon sinon d'une édition, du moins plus simplement d'une maison.

Les livres, jeux et objets, sont des casse-têtes pour les éditeurs traditionnels qui se risqueraient à les reproduire et la plupart du temps y renoncent. Alors ils continuent d'être faits à la main à l'ancienne et sont quelquefois reproduits mais toujours sous l'œil du créateur.

On revendique le temps - pour que les livres n'obéissent qu'à des nécessités et non à l'impératif de la nouveauté ; le sens - pour privilégier des lieux qui constituent des fonds autour d'une œuvre ; la modestie - au sens où Hervé Di Rosa parle des « Arts Modestes », ceux « qui font battre le cœur » - et se voudraient accessibles au plus grand nombre sans rien compromettre de leur singularité.

En bousculant mine de rien les cadres établis, il ne s'agit pas d'autre chose que de partager une émotion.

www.artistesdulivre.com



3

- Diane De Bournazel
1. *Le Temps d'une ombre*. Livre-dépliant, 8x8cm dans coffret en bois, 2009.
 2. *Vénus Khoury-Ghata Voyage de cisrier* : cinq poèmes nomades, Ed. Al Manar, 2004
 3. *Passons*. 16cm, Marliac, Ed. Bournazel, 2008
 4. *Construire un monde à sa façon*, coffret-jeu, 23x23x18cm.
 5. *Jeu de anches*. Livre-dépliant, 10cm, Saint-Salvador, 2007



1

Marie-Thérèse DEVEZE
L'Art à la Page

L'Art à la Page fête cette année ses vingt ans. Le but de la galerie est, depuis ses débuts, d'accompagner l'image d'album, d'exposer et de suivre des artistes qui « créent des livres » en lien avec l'ensemble de leur œuvre.

www.artalapage.com



2

l'aquarelle, l'encre de Chine, la caséine et les pigments, la linogravure ou la lithographie.

Diane de Bournazel invente aussi des châteaux de carton, des jeux de anches ou de cubes de bois peint, des théâtres d'ombres, des sculptures de papier. Filtres à café usagés, papier miroir, carnets japonais, morceaux d'ardoise ou de verre... tout peut être revisité. Réenchanté.

Elle aime l'Art Brut et l'Oulipo, le XVIII^e siècle et les jardins, les poètes et les fous, le cheminement et les liens. Suivez bien ses Cartes du Tendre, ses labyrinthes, ses chemins, le fil de ses dentelles de papier, « l'entre » des livres et des pages. Par ses fenêtres, c'est une grande qui vous regarde.

Marie-Christine Guyonnet

Diane de BOURNAZEL

Le travail de Diane de Bournazel évoque celui d'un enlumineur, d'un brodeur, d'un miniaturiste

Un petit peuple de funambules et d'animaux ailés, des paysages d'arbres, de ciels et de poissons volants s'installent dans ses découpes, ses fenêtres, ses collages. Le livre épouse la forme de l'accordéon ou du livre à systèmes, suit une comptine enfantine, un pliage ou une frise d'autrefois. Et avec eux la plume,



4



5

Bibliothèque Louis Nucéra

2, place Yves Klein - Nice - Entrée libre

Mardi - mercredi 10h à 19h, jeudi - vendredi 14h à 19h, samedi 10h à 18h, dimanche 14h à 18h

Renseignements 04 97 13 48 90 - www.bmvr-nice.com.fr



VILLE DE NICE