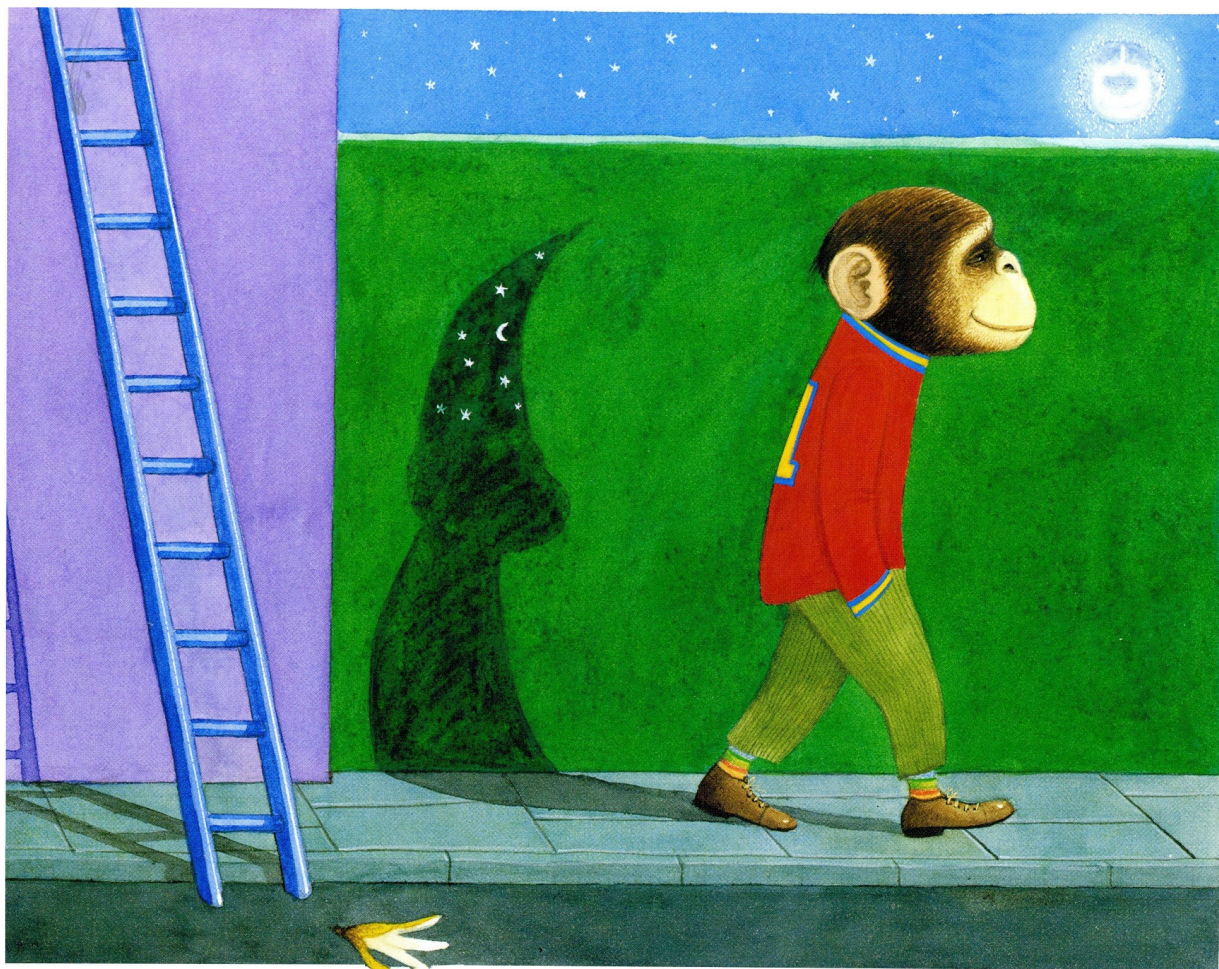


Exposition

# Anthony Browne

## Le jeu des images

Anthony Browne, *Marcel le Magicien*, Kaléidoscope, 1995

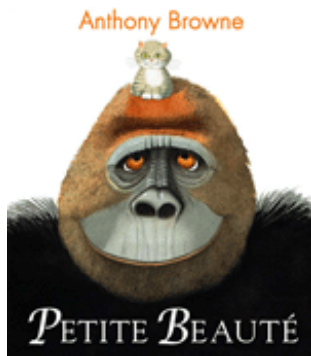


4 juillet – 29 août 2009

**Bibliothèque Louis Nucéra**

# Sommaire

Communiqué.....	p. 1
Son œuvre	
Les sources d'inspiration, ses illustrations .....	p. 2
Les personnages, les histoires, l'imaginaire .....	p. 3
Son style.....	p. 4
Quelques albums d'Anthony Browne .....	p. 5-6
L'Atelier Mélanie Dromain .....	p. 7
Les éditions Kaléidoscope .....	p. 7
La Bibliothèque Louis-Nucéra .....	p. 8



# Anthony Browne le jeu des images

Auteur-illustrateur pour la jeunesse

*...admirateur des surréalistes, c'est en transformant la réalité quotidienne qu'il nous entraîne dans les albums qu'il écrit et illustre.*

Dominique Saitour. Les Actes de la Lecture n° 57, mars 1997

La Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Nice propose régulièrement animations et expositions autour du livre et de l'écriture. Aujourd'hui la bibliothèque rend hommage à un auteur et illustrateur jeunesse de renommée internationale : Anthony Browne. \*

## ANTHONY BROWNE

Anthony Browne est né à Sheffield dans le Nord de l'Angleterre en 1946. Passionné d'arts, il étudie le graphisme au Leeds College of Art mais, peu attiré par le côté commercial, il ne s'y sent pas à sa place.

Peu intéressé par ses études centrées sur la publicité, il travaille le dessin du corps humain. Il découvre le métier de l'illustration médicale et devient assistant de l'artiste médical de l'université de Manchester (il dessinait des planches anatomiques pendant que les chirurgiens effectuaient les opérations chirurgicales). Des années plus tard, il dira que ce métier lui a appris à raconter une histoire en images.

Quand des étranges créatures se glissent dans ses dessins d'opération, il comprend qu'il est temps pour lui de changer d'activité professionnelle.

Anthony Browne devient alors dessinateur de cartes de vœux et participe à la réalisation de livres pour enfants.

En 1975, il commence à travailler avec Hamish Hamilton, une maison d'édition anglaise à la réputation bien assise avec laquelle il publie en 1976 son premier album *Through the Magic Mirror*.

Sa renommée viendra avec *Gorilla (Anna et le gorille)* en 1983, une idée qui surgit lors qu'il dessine une de ses cartes de vœux.

Depuis il a publié une cinquantaine d'albums et reçu de nombreux prix à travers le monde dont le prix **Kate Greenway** pour *Anna et le gorille (1983)* et pour *Zoo (1992)* ou encore le prix **Kurt Maschler** pour *Une histoire à quatre voix (1998)* et *Alice aux pays des merveilles (1998)*.

En 2000 lui est décerné le prix Hans Christian Andersen (le plus prestigieux prix international d'illustration) pour l'ensemble de son œuvre.

Son travail a été exposé aux quatre coins de la planète : Londres, Paris, USA, Mexique, L'Extrême Orient...

Anthony Browne habite dans le Kent.

\*Exposition organisée en partenariat avec l'Atelier Mélanie Dromain à Nice et en collaboration avec les Editions Kaléidoscope.



## Les sources d'inspiration

Anthony Browne écrit et illustre des albums pour la jeunesse. On trouve dans ses illustrations des références à sa propre vie. Beaucoup de ses aventures vécues durant son enfance se retrouvent dans ses albums. Anthony Browne a la capacité de se remémorer quelques fragments de son enfance avec les émotions qu'il avait ressenties et de les reformuler pour ses jeunes lecteurs.



Ses illustrations reflètent souvent sa culture artistique. En effet, dans beaucoup de ses albums, il fait référence aux œuvres d'art : Dali, Rousseau, Vélasquez, Magritte (Par exemple, dans l'album *Des invités bien encombrants*, il y a de nombreuses références picturales dans la bibliothèque).

Quelques uns de ses albums renvoient aussi à des contes traditionnels tels *Hansel et Gretel*, *Blanche Neige* ou encore *Cendrillon*

## Ses illustrations

Les dessins sont très précis, avec un réalisme quasi photographique, des touches surréalistes et des jeux visuels.

Les illustrations sont pleines de petits détails que l'on ne remarque pas à la première lecture : des gorilles cachés, des objets ou animaux personnifiés, les imprimés sur les vêtements des personnages (on retrouve régulièrement des motifs rayés notamment le pyjama du père dans *Mon papa* ; le jacquard dans *Les tableaux de Marcel*).

Les visages et les vêtements des personnages sont soigneusement dessinés. Anthony Browne dit même que «*Les enfants sont capables de tellement de choses, plus que les adultes ne le pensent (...). Ils remarquent les détails et les indices dans mes livres bien plus rapidement que leurs instituteurs ou leurs parents*»

Les dessins que l'on retrouve le plus souvent sont les gorilles et les bananes «personnages» préférés d'Anthony Browne : «*Les gorilles sont un peu comme ça - ce sont d'énormes créatures puissantes à l'aspect féroce, qui sont en fait des animaux doux, délicats et sensibles.*»



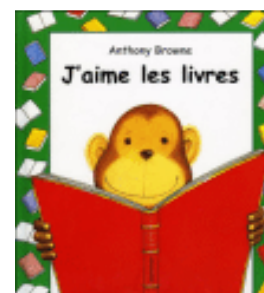
Anthony Browne, *Petite Beauté*. Kaléidoscope, 2008

Les ombres des personnages dans l'œuvre d'Anthony Browne racontent une histoire, il arrive que l'ombre et le personnage se distinguent, l'ombre révèle ainsi les sentiments cachés du personnage.

## Les personnages

La plupart des héros de ses albums sont des enfants mais l'illustrateur a également un personnage qui revient dans beaucoup de ses albums : «Marcel», un chimpanzé personnifié qui vit dans un monde de gorilles tous plus grands et plus forts que lui.

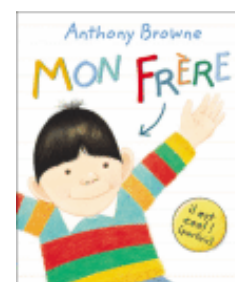
C'est au travers ce personnage que l'on retrouve des références autobiographiques. Anthony Browne raconte : «Parfois, quand on me demande pourquoi je dessine des gorilles si souvent, je dis qu'ils me rappellent mon père, et c'est vrai», «*Il m'a toujours semblé vivre dans l'ombre de mon frère, Michael, qui a presque deux ans de plus que moi. (...) Je lui dois très certainement la naissance de mon personnage le plus célèbre, Marcel, un chimpanzé qui vit dans un monde de gorilles, tous plus grands et plus puissants que lui*».



## Les histoires

Dans les différents albums d'Anthony Browne on retrouve ses sujets de prédilection : les émotions, la solitude, la vulnérabilité. Cependant la gravité des thèmes laisse toujours une place à l'humour.

Les histoires font référence aux diverses situations que peuvent vivre les enfants : un manque d'affection, la naissance d'une petite sœur, des parents autoritaires, les relations frère- sœur, les problèmes de répartition de tâches ménagères au sein d'une famille, un père au chômage.



La famille est un sujet souvent abordé dans les livres d'Anthony Browne surtout les relations enfants-père. Un album entier, *Mon papa*, a même été consacré au sujet.



Ce sont des situations auxquelles les lecteurs peuvent s'identifier facilement, c'est peut-être pour cette raison que les albums d'Anthony Browne remportent un tel succès.

## L'imaginaire

Il est présent dans tous ses livres. Browne transforme la réalité : le monde est à l'envers dans *Marcel et Hugo*, les humains sont dans les cages du zoo à la place des singes, le papa se transforme petit à petit en cochon dans *A calicochon*.

Les singes remplacent souvent les humains ou alors les humains deviennent des animaux (*A calicochon*). Les objets également semblent posséder une âme : la bouilloire se transforme en chat dans *Tout change*.



L'imaginaire passe par le rêve : *Anna et le gorille*, *Marcel le rêveur*, *Marcel le magicien* qui se croit un grand champion de football.

## Son style

Anthony Browne emploie des phrases courtes, claires, compréhensibles par les jeunes enfants.

Les phrases alternent avec des dialogues justifiés par le cours de l'histoire. Des questions oratoires n'attendent pas de réponses mais engagent le lecteur à se poser les questions utiles au sens du propos.

«Voulait-il dire qu'elles changeraient comme ça ? » , «Est-ce que tout allait changer ?» dans *Tout change*. Qu'advierait-il de son frère si elle s'en allait ? " dans *Le Tunnel*.

Le vocabulaire est simple, il installe l'univers et garantit la compréhension par des répétitions (« belle maison... beau jardin... beau garage... » « leur très importante école... son très important travail » dans *A calicochon*).

Le contraste entre la simplicité de l'écriture et le foisonnement de l'illustration emmène le lecteur dans un univers où, sans fermer les yeux mais au contraire en les ouvrant, guettant le moindre indice, il devient spectateur de la transformation du réel et de la résolution des problèmes de la vie.



## QUELQUES ALBUMS D'ANTHONY BROWNE

AUTEUR-ILLUSTRATEUR

**Anna et le gorille**, Kaléidoscope, 1994.

**À calicochon**, Flammarion, 1986

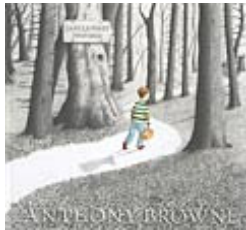
**Le tunnel**, Kaléidoscope, 1989

**Tout change**, Kaléidoscope, 1990

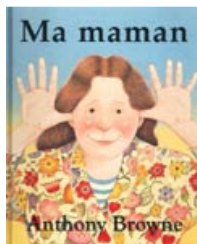
**Marcel le magicien**, Kaléidoscope, 1995

**Une histoire à quatre voix**, Kaléidoscope, 1998

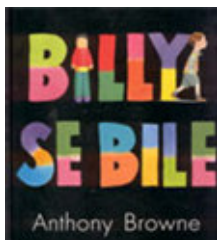
**Mon papa**, Kaléidoscope, 2000



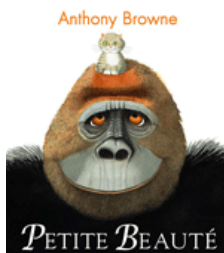
**Dans la forêt profonde**  
Kaléidoscope, 2004



**Ma maman**  
Kaléidoscope, 2005

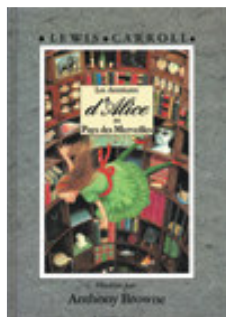


**Billy se bille**  
Kaléidoscope, 2006



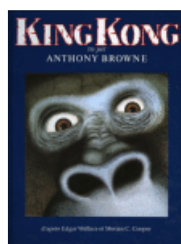
**Petite Beauté**  
Kaléidoscope, 2008

## QUELQUES UNS DES ALBUMS ILLUSTRÉS PAR ANTHONY BROWNE



### **Alice au pays des merveilles.**

De Lewis Carroll,  
Kaléidoscope, 1989



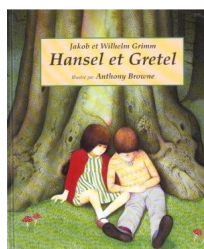
### **King Kong**

D'après Edgar Wallace et Merian C. Cooper  
Kaléidoscope, 1994



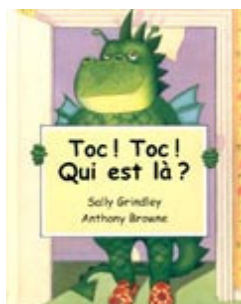
### **Des invités bien encombrants**

Texte d'Annalena MacAfee  
Flammarion, 1984  
Kaléidoscope, 2001



### **Hansel et Gretel**

Un conte des frères Grimm  
Kaléidoscope, 2001



### **Toc ! Toc ! Qui est là ?**

Texte de Sally Grindley  
Kaléidoscope, 2005



## **L'atelier Mélanie Dromain**

---

Mélanie DROMAIN a créé le Milieu du Monde en 2000, galerie d'art dédiée à l'illustration jeunesse à Saint Paul de Vence. Après plus de 40 expositions en 5 ans naît l'atelier Mélanie DROMAIN, dont le but est de transmettre à travers des expositions d'artistes reconnus l'univers de ces derniers. En effet, chaque exposition de l'atelier est créée en intime collaboration avec l'artiste lui-même, et fournit également aux exposants des outils pédagogiques.

L'Atelier Mélanie Dromain a cinq missions :

SENSIBILISER le public à l'illustration

METTRE EN VALEUR les originaux et l'univers de ces illustrateurs

APPRENDRE au public à découvrir des œuvres d'Art dont la richesse est trop souvent méconnue

DONNER aux professionnels des outils pour intégrer ce monde à cet éveil culturel

CREER des travaux et contenus issus de différents horizons pour la mise en place d'espaces collaboratifs autour d'illustrateurs ou de thématiques donnés.

Les prestations de l'atelier sont proposées principalement aux institutions publiques telles que les bibliothèques ou les médiathèques, les centres culturels, les musées, mais également à tous les organisateurs d'événements culturels.

Informations extraites du site : [www.ateliermelaniedromain.fr](http://www.ateliermelaniedromain.fr)

## **Les éditions Kaléidoscope**

---

Depuis 1989 Kaléidoscope propose aux enfants de 0 à 6 ans, des albums reliés — hors collection — qui les accompagnent au gré de leurs émotions. Ce fil conducteur pousse l'équipe éditoriale à rechercher plus particulièrement des histoires qui permettent aux tout-petits de s'identifier à des personnages ou à retrouver des situations familières.

Chaque album est avant tout un coup de cœur, où se mêlent l'humour, la sensibilité et la tendresse. Kaléidoscope accueille des auteurs-illustrateurs d'horizons multiples, aussi bien des nouveaux talents français, que des artistes anglo-saxons confirmés.

Aujourd'hui Kaléidoscope est riche d'un catalogue de plus de 350 titres, qui s'étoffe chaque année d'une trentaine de titres supplémentaires.

En 20 ans, Kaléidoscope s'est installé sur le marché de l'édition enfantine française, grâce au soutien de son diffuseur, l'école des loisirs, au talent de ses auteurs et illustrateurs, et à la passion qui anime l'équipe de la maison.

Informations extraites du site [www.editions-kaleidoscope.com](http://www.editions-kaleidoscope.com)

# La Bibliothèque Louis Nucéra

Tête du réseau BMVR de Nice



Bibliothèque Louis-Nucéra

Inaugurée le 29 juin 2002, la bibliothèque Louis Nucéra a été conçue par les architectes Bayard et Chapus et par le sculpteur Sacha Sosno. Cet outil culturel est constitué de deux bâtiments distincts *la Tête Carré* et la *Bibliothèque Louis Nucéra* elle-même.

La Tête Carrée que l'originalité architecturale a converti très rapidement en un des symboles forts de Nice, a été imaginée par le sculpteur Sacha Sosno. Ce monument-sculpture haut de trente mètres, large de quatorze, accueille les bureaux de la bibliothèque Louis Nucéra.

La Bibliothèque Louis Nucéra, baptisée ainsi en hommage à l'écrivain niçois tragiquement disparu en août 2000, s'articule autour d'une grande nef centrale. Elle est organisée sur un principe d'espaces ouverts : la circulation des usagers va de la zone la plus animée (le hall d'accueil) à la zone la plus calme (la salle de consultation). Chaque salle est parfaitement identifiée, tout en conservant un maximum de transparence et de continuité visuelle.

Dans ses 10 600 m<sup>2</sup>, la bibliothèque Louis Nucéra propose : une bibliothèque adultes, une bibliothèque enfants, un espace actualités, une vidéothèque, un espace multimédia avec accès à Internet, une bibliothèque musicale, un auditorium et un espace expositions. Plus de 200 000 documents sont en accès libre (livres, périodiques, cassettes, CD, CD Rom, DVD, partitions...). Des équipements informatiques pour malvoyants : deux postes informatiques équipés de logiciels permettent les accès au catalogue et à Internet, une « machine à lire » et un télé agrandisseur rendent possible la lecture de documents sur place, un cheminement au sol garantit la circulation autonome.

La bibliothèque Louis Nucéra est la tête du Réseau B.M.V.R. de Nice (Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale) qui est l'ensemble des bibliothèques municipales de la ville (14 bibliothèques et discothèques de quartier, un réseau de médiabus urbains et des dépôts de livres auprès de certaines institutions).

**L'accès au réseau de bibliothèques est libre. La carte de lecteur est indispensable pour emprunter des documents, visionner sur place, avoir accès à l'espace multimédia, au WIFI, à l'espace extranet de la Cité de la Musique ainsi qu'au service Question/Réponse.** L'inscription et le prêt sont gratuits pour les personnes résidant dans les Alpes-Maritimes ou dans la Principauté de Monaco, ou travaillant ou étudiant à Nice.

Afin de s'inscrire il est nécessaire de présenter une photo d'identité récente, une pièce d'identité et un justificatif de domicile (les résidents hors Alpes-Maritimes et hors Monaco devront justifier d'une activité professionnelle à Nice ou d'y étudier). Une autorisation parentale sera demandée pour les lecteurs de moins de 18 ans. La carte de lecteur est valable pour l'ensemble du réseau, médiabus compris.

Le réseau BMVR de Nice, compte aujourd'hui 115 265 inscrits et le nombre de prêts, tous documents confondus, s'élevait en 2008, à 1 464 808

**Le réseau BMVR propose régulièrement des expositions et des animations gratuites pour adultes et enfants.**

BIBLIOTHEQUE LOUIS NUCERA - 2 - PLACE YVES KLEIN – Entrée libre. 04 97 13 48 91

Mardi et mercredi 10h à 19h, jeudi et vendredi 14h à 19h, samedi 10h à 18h, dimanche 14h-18h  
Du 30 juin au 29 août 2009, horaires d'été : 13h -18h sans interruption du mardi au samedi